

Il suddetto Contarini non fece che copiare dalle Gazzette e da altri fogli periodici o libri varii articoli necrologici sì di Veneti, che di forestieri sepolti in Venezia oppur fuori, illustri e non illustri, richiama-
 dando quando occorreva alle *Lapidi sepolcrali* da lui raccolte nell' a. 1844. Ad ogni modo la Raccolta è buona perchè risparmia la fatica di andar a rintracciare le Gazzette. Qualche articolo è del Compilatore.

2591. De' Veneti Patrizii dotti nella cognizione delle piante, e dei loro Orti Botanici più rinomati. Notizie inedite scritte da Giovanni Marsili. Padova, 1840, in 8.

2592. Triomphi de Troilo Pomeran da Cittadela composti sopra li Terrocchi in laude delle famose gentildonne di Vinegia. Vinegia, per Zuannantonio di Nicolini da Sabio, 1534, in 4, fig.

2593. Stanze di Giovambatista Dragoncino da Fano in lode delle nobildonne viniziane del secolo moderno. Ven., 1547, in 8.

Ha una donna sul frontispicio intagliata in legno, e l' Operetta è dedicata al clariss. mess. Zacaria Delphino.

2594. Il Tempio della fama di M. Girolamo Parabosco in lode di alcune gentildonne venetiane. Vinegia, Trino, 1548, in 8.

2595. Stanze in lode di alcune dame veneziane, di autore anonimo del XVI secolo per la prima volta pubblicate. Venezia, Alvisopoli, 1855, in 8.

2596. La Virtù in gioco ovvero dame patrizie di Venetia famose per nascita, per lettere, per armi, per costumi, ec. Venetia, Parè, 1681, in 16, fig.

L' Autore Giovanni Palazzi pensò di assegnare ad ogni carta da gioco il nome di una Dama illustre veneziana. Rarissimi però sono gli esemplari che abbiano uniti gl' intagli delle carte da gioco colle figurine delle Dame.

2597. *L' Amor sincero*, Serenata al merito della dame dell' Adria. Venezia, 1686, in 4.

Citato dall' Allacci nella Drammaturgia, p. 65. Incerto ne è l' autore.

2598. Da la virtude ha la bellezza onore, Serenata consacrata a le nobilissime dame di Venezia. Venezia, Rossetti, anno 1704, in 4.

In un esemplare leggesi scritto a penna esserne autore dott. Pietro Pariati Modanese: La musica è di Carlo Francesco Polaroli.

2599. *Almanacco sacro e profano* per l' anno 1750, in difesa delle donne ec. Venezia, Fenzo, s. a., in 16.