

Battaglia, come si è testè detto. — Gli autori sono: Mantegna, Antonello da Messina, Guariento Padovano, Leonardo da Vinci, Carlo Crivelli Veneto, Jacopo Bellino, Dario, Francesco Morone Veronese, Giovanni Bellino, Gianfrancesco Carotto, Francesco Squarcione padovano, Luigi Vivarino, Jachomello de Fior, Bartolommeo Montagna, Vettor de Crivelli Veneto, Pasqualino Veneto, Gentile Bellino, Andrea da Murano, Quiricio da Murano, Carpaccio, Nicolò Paradiso o Semitecolo, Gio. de Mansueti, Squarcione Dalmatino, ? (così si legge sotto una Madonna seduta avente il Bambino in piedi alla sinistra, e due puttini appiedi: *Opus Slavoni Dalmatici Squarcioni*), Franc. Fiore Veneto, Bartolommeo Vivarino, Sebastiano Zuccato, Girol. Mocetto, Michele Veronese, oltre molti antichi senza nome. — I possessori appariscono Giovanni Strange Console di S. M. Britannica a Venezia, Girolamo Zanetti, Casa Cornaro della Cà Grandà, Salvator Orsetti, Chiesa di S. Maria dell'Orto, Giammaria Sasso, dottor Pietro Pellegrini, Girolamo Manfrin, Domenico Martellini, Contarini a S. Benedetto, Chiesa di S. Donato di Murano, Chiostro di S. Maria de' Frari ora nel Seminario Patriareale (è l'urna del Doge Contarini). Abbiamo notate quelle incisioni che abbiamo potuto vedere. Ma non assicuriamo che sieno tutte.

4691. Il Martirio di S. Orsola e delle sue compagne dipinto in nove quadri ec. dedicato all'ecc.mo sig. Giovan Benedetto Giovannelli procur. di S. Marco, dal p. Giuseppe Toninotto Domenicano. Venezia, luglio, 1785.

E' collezione di nove rami con suo frontispicio in fol. e in 4 reale, intagliati all'acquarello, delineati da De Pian, incis. i dallo stesso, e da Galimberti, dedicati a varii illustri Veneziani dal suddetto padre Giuseppe Toninotto Domenicano. Le pitture, onde sono cavati, si fecero dal celebre Carpaccio. Erano già nella Scuola di S. Orsola contigua alla Chiesa de' Ss. Giovanni e Paolo. Ora stanno nelle nuove Sale dell'Accademia delle Belle Arti.

4692. Via Crucis novellamente eretta nell'atrio del Ss. Crocifisso della Chiesa parrocchiale e collegiata di S. Polo, ove esiste nella Santa Cappella l'antica miracolosa immagine di Gesù Crocifisso, in-8.

Libretto intagliato in rame. Le figure sono tratte dai dipinti di Giandomenico Tiepolo, incise da Giacomo Leonardis.

4695. Wagner Joseph. *Dominicae passionis misteria aere incisa. Venetiis, 1778*, e altre 87 tavole intagliate da varii maestri di soggetti sacri la più parte di altari le più celebrate, in fol. fig.

Libro già posseduto dal Cicognara. (Catalogo, t. 1, p. 366). Vi entrano incisioni tratte da dipinti di altari esistenti in Venezia.

4694. Raccolta di Opere scelte dipinte da Tiziano Vecellio, Antonio Regillo detto il Pordenone, Giacomo Robusti detto il Tintoretto, Paolo Caliari Veronese, Dario Varottari detto il Padoa-