

4848. Biografia di *Antonio Canova*, (sta nel t. vi di quelle del Tiplado, scritta da Giambattista Baseggio).

4849. Cenni intorno a *Luca Carlevaris* friulano pittore e intagliatore, (sec. xvii-xviii), (vedi nel Moschini, t. iii, p. 86, Lett.).

4850. Elogio di *Fettore Carpaccio* pittore, scritto da Luigi Carrer, (secolo xv-xvi), (nei Discorsi accad. 1833). — Lo stesso seconda edizione con giunte, a. 1854, in 8.

4851. Diario degli anni 1720 e 1721, scritto di propria mano da *Rosalba Carriera* dipintrice famosa in Parigi, posseduto, illustrato e pubblicato da d. Gio. Vianelli. Venezia, 1793, in 4.

4852. Elogio di *Rosalba Carriera*, scritto da Girolamo Zanetti. Venezia, 1818, in 8.

4853. Elogio di *Rosalba Carriera* pittrice, scritto da Tommaso Locatelli, (nei Discorsi accademici, 1838), (e vedi nel Moschini, Letter. t. iii, p. 79), e ultimamente ne scriveva l'ab. Girolamo Ravagnan, nel t. iii della Biografia Tiplado.

4854. Memorie sulla vita del pittore *Bernardino Castelli*, (secolo xviii-xix. Venezia, 1810, in 8). Autore Giannantonio Moschini.

4855. Vita di *Danese Cataneo* scultore del secolo xvi, (sta in quelle del Temanza).

4856. Trassunto della vita di me *Vincenzo Chilone* Veneto.

Sta a p. 692 degli Annali del Mutinelli. Il Chilone pittore prospettico morì in questa Città (ov'era nato) nel 1839.

4857. Vita di *Giambettino Cignaroli* pittore, (secolo xviii), (sta con quelle del Longhi, 1762).

4858. Bevilacqua Ippolito, Memorie della vita di *Gio. Bettino Cignaroli* eccellente dipintor veronese. Verona, 1774, in 8, col ritratto.

4859. Pompei Girolamo, Orazione in morte di *Giambettino Cignaroli* pittor veronese, ed alcune poetiche composizioni sullo stesso argomento ec. Verona, 1774, in 4.

4860. Elogio di *Giambatista Cima* pittore da Conegliano, (secolo xvi), scritto da Francesco Beltrame (nei Discorsi accad. 1832, in 8).

4861. Vita di fra *Francesco Colonna* soprannominato *Polifilo* architetto del secolo xv, (sta con quelle del Temanza).

4862. Elogio di *Francesco Colonna* detto *Polifilo*, scritto da Lorenzo Santi, (sta nei Discorsi accademici, 1837).