

Nel lodare il magnifico tempio del Santo anche dal canto delle Belle Arti eccita l' oratore la pietà de' fedeli a contribuire pel suo ristoro. E fu restaurato in molte parti specialmente nelle pitture, e fu aperta una nuova scala per cui si discende nell' antico sotterraneo, assai necessaria per l' andirivieni della devota gente.

Diremo da ultimo che abbiamo ommesso di registrare qui di nuovo parecchi libri intorno a Chiese Venete, che abbiamo già notati nella Sezione *Storico-ecclesiastica*; i quali libri ed opuscoli avrebbero anche qui trovato degno luogo perchè molto si estendono a parlare eziandio degli oggetti di Belle Arti che stanno in quelle chiese, come per esempio: i Cenni su *S. Geremia* dello Zanotto (num. 33), le Notizie sull'*Ospizio ai Gesuiti* del Bellomo e del Fontana (num. 36-37), le Notizie su *S. Maria della Misericordia* (num. 57-58), le notizie su *S. Marziale* dell' ab. Driuzzo (num. 62) ec. ec.

IV.

BELLE ARTI IN GENERE (1).

4635. Dell' Origine di alcune arti principali appresso i Vini-ziani, Libri due. Venezia, Orlandini, 1758, in 4, picc. (autore Girolamo Zanetti), fig. — Lo stesso, omissa la dedicazione dell'autore a Francesco Lionessa gentiluomo Padovano. Venezia, Santini, 1841, in 8, fig.

Lo abbiamo in altro luogo di questa Bibliografia registrato, ma anche qui vi sta bene.

4636. Statuto della Pubblica Accademia di pittura, scultura, architettura. Venezia, 1772, in 4, coll' elenco degli accademici e professori dal 17 genn. 1774 al 31 dicembre 1781.

4637. Statuto e prescrizioni della Pubblica Accademia di pittura, scultura ed architettura istituita nella città di Venezia per decreto dell'ecc.mo Senato. Venezia, Savioni, 1782, in 4, gr.

4638. Orazione recitata li 12 settembre 1774 per la solenne distribuzione dei premii fatta per la prima volta nella pubblica Accademia di Pittura, Scultura, Architettura. Venezia, Zerletti, 1774, in 4. (Autore Giuseppe Fossati).

Altre di queste Orazioni vi sono: Ve n' è per l' anno 1775, in 8, dello stesso Fossati — per l' anno 1776, in 8, autore lo stesso — per l' anno 1777, in 8, di Pier Antonio Luigi Bruni — per l' anno 1778, in 8, di don Gianpaolo Maria abate Mareschi — per l' anno 1783, in 8, di anonimo — per l' anno 1784, in 8, autore Francesco Albergati Capacelli — per l' anno 1787, in 8, di P. Z. (Pietro Zaguri); contro la quale vi è: *Riflessioni sopra alcuni equivoci segni* (così, invece di

(1) Intendiamo di notar qui que' libri che di tutte e tre, o di due, Arti Belle ragionarono unitamente, poichè si registrano in seguito quelli che o della Pittura, o della Scultura, o dell' Architettura singolarmente parlano.