

schaft Görz, von den ältesten Zeiten bis zum Jahre 1500, herausgegeben von *Anton Wassermann*; in 8, di pag. 159. — Wien, Matthias Andreas Schmidt, 1800.

L'opera fu data alle stampe per occasione di laurea, ed è quasi una copia del *Tentamen* di Rodolfo Coronini.

1474. Dissertazione sopra Orsara, di *Bart. D.r Vergottin*. — Venezia, Costantini, 1801.

1475. *Historia Uskokorum ex Gerhardo alisque*. In *Zagrabiense Calendarium dioecesanum* ad annum communem Jesu Christi 1801-1802; in 4. — Zagrabiae, typis Nevoszelianis.

1476. Ricerche storico-critiche sull'opportunità della laguna pel commercio, sull'arti e sulla marina di questo stato. Un volume, in 8. — Venezia, (Antonio Curti), 1803.

L'autore è il conte *Giacomo Filiasi*.

V. pag. 26, 27, dove di un patto tra Orso Participazio e l'imperatore Lottario riguardo al traffico degli schiavi, di cui erano accusati i *sudditi oltremarini dell'Istria e della Dalmazia*; e pag. 342, dove della forza che traeva Venezia dai marini dell'Istria e della Dalmazia.

1477. Abhandlung über die in den Bayerischen Häusern Dachau und Andechs gewöhnlichen Titel: Herzog von Croatien, Dalmatien und Meran. *Joseph von Hormayr*. In *Tiroler Almanach auf das Jahr 1805*, pag. 126-185. — Wien, Andr. Gösler.

1478. Versuch einer Stammgeschichte der Herzoge von Dalmatien, Croatien und Meran, aus dem Hause Andechs. In *Tiroler-Almanach*, pag. 46-105 del 1804.

1479. Intorno all'occupazione francese di Trieste nel 1805. Notizie nell'*Osservatore Triestino*, n. 97, 98, 99, 102, 103, del 1805.

Pei fatti d'arme presso Trieste e nell'Istria nel 1809 vedi lo stesso giornale ai n. 56, 83, 88 di quell'anno.

1480. Saggio sopra il commercio in generale, con un prospetto storico dell'ingrandimento della città di Trieste, corredato di annotazioni storico-critiche, di *P. A. Megalense Carippo* (*Antonio Carpaccio*), socio dell'Accademia letteraria Romano-Sonziaca-Triestina. Un opuscolo, in 4, di pag. 115, con 3 vedute. — Trieste, tip. Gaspero Weis, 1805.

1481. Saggio preliminare sopra i Liburni. Nell'opera: *Me-*