

influence romaine provinciale *directe*, exercée par l'entremise des ateliers qui survivaient dans les territoires des anciennes provinces Pannonia et Noricum; et d'autre part, il y a une influence *indirecte*, transmise par les populations « barbares » (en partie germaniques), qui ayant occupé naguère ces territoires avaient hérité de certains types de vases romains provinciaux et de l'ornement ondulé¹.

Des vases travaillés au tour, datant du VII^e siècle, contemporains à ceux de Moravie, ont été découverts également dans les régions avoisinantes de l'Oder. Dans la zone comprise entre l'Oder et un peu au delà vers l'Ouest de la Sprée, est attesté le type Tornow, illustré par des pots à double tronc conique, avec la partie supérieure ornée de lignes horizontales, de bandes ondulées, de croix renversées, etc., ou bien sans ornements². À l'Est de l'Oder, en Silésie, ainsi que dans l'Ouest de la Petite Pologne et le Sud-Ouest de la Grande Pologne, les vases à double tronc conique, confectionnés au tour, coexistent avec la céramique modelée à la main³. Sur le cours inférieur de l'Oder, dans le Mecklemburg oriental, nous avons le type Feldberg, datant de la même période que le type Tornow. Il est représenté par des vases en forme de bol largement ouvert et au fond étroit, avec un ornement fait de bandes de lignes ondulées et placé sous le rebord⁴. Des types similaires, sans ornements ou ornés dans leur partie supérieure de lignes ondulées, de guirlandes, etc.⁵, ont été découverts en Poméranie occidentale aussi. Enfin les vases à double tronc conique, ornés de lignes ondulées ou en zigzag et confectionnés au tour lent, sont également connus plus au Nord-Est, dans la région de Lębork⁶.

En ce qui concerne leur exécution technique, ainsi qu'au point de vue de la forme et l'ornementation, les vases confectionnés au tour sur la gauche et la droite de l'Oder et en Poméranie continuaient de vieilles traditions, connues dans la zone respective déjà à l'époque des migrations⁷ et qui s'étaient développés toujours sous l'influence de la civilisation romaine provinciale. Il s'agit alors seulement d'une influence *indirecte*. Jusqu'au VII^e siècle, ces types se confinaient dans une zone étroite voisine de l'Oder, d'où, vers la fin du VII^e et au VIII^e siècle, ils ont irradié des aires plus larges, sur la droite et sur la gauche du fleuve. Cette céramique confectionnée au tour, qui s'était

¹ En ce qui concerne leur forme et leur décoration, certains pots (cf. J. Poulik, *Jižní Morava*, fig. 124/b, c; fig. 125; fig. 126/a,d; fig. 127; fig. 128/c,d) provenant de la nécropole Dolní Věstonice (okr. Mikulov) gardent — selon nous — quelques détails depuis l'époque des migrations: la forme à double tronc conique ou presque, les cannelures larges sillonnant horizontalement la portion du raccord du col avec la panse, la forme et l'exécution du motif ondulé.

² *Kultur und Kunst der Slawen*, Berlin, 1965, p. 10—11; Joachim Hermann, *Tornow und Vorberg*, Berlin, p. 36, 67, 73—75.

³ Witold Hensel, *Forschungsprobleme der polnischen Keramik des frühen Mittelalters*, in « *Prähistorische Zeitschrift* », XXXVII, 4, 1959, p. 201 et suiv.; Zofia Hilczówna, *Die frühmittelalterliche Besiedlung des Ober- und Mitteloberrheingebietes*, in « *Archaeologia Polona* », IX, p. 103—129.

⁴ *Kultur und Kunst der Slawen*, p. 9 et suiv.

⁵ Witold Hensel, *op. cit.*, p. 205—209; idem, *La naissance de la Pologne*, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1966, p. 66, fig. 11.

⁶ Idem, *Forschungsprobleme...*, p. 205, fig. 8.

⁷ Joachim Hermann, *op. cit.*, p. 124—126.