

soit démunis d'ornements, soit seulement avec des alvéoles placées sur le rebord, comme dans la civilisation de Hlincea I)¹.

Kr. Miatev attire l'attention sur l'importance de l'influence romaine de la zone balkanique dans le développement de la civilisation des Slaves du Sud. Il montre que la céramique slave travaillée au tour est au fond en grande mesure redevable à ce contact². Cependant la manière dont s'est perpétré ce contact entre les Slaves nouvellement venus et la civilisation romano-byzantine dans cette région n'est pas encore suffisamment éclairée. La seule chose que l'on peut affirmer partant des résultats obtenus jusqu'à présent est que les tribus slaves du Nord-Est de la péninsule balkanique ont passé de la céramique modelée à la main à celle travaillée au tour, adaptant d'une part leurs formes à la nouvelle technique et adoptant d'autre part les formes similaires, c'est-à-dire les pots de la civilisation romano-byzantine. Il paraît que certains types de vases ont été véhiculés de l'Ouest au long du Danube. En ce qui concerne l'ornement ondulé, il nous faut mentionner que dans cette zone il n'est pas d'origine romaine provinciale, les pots d'époque romano-byzantine étant à l'ordinaire démunis d'ornements. Il s'ensuit que l'origine de l'ornement incisé (lignes horizontales et ondulées, lignes horizontales associées avec des groupes de lignes verticales) de la céramique du Nord et du Nord-Ouest de la péninsule balkanique ne saurait être cherchée dans l'héritage autochtone. Ces ornements ont été apportés par une influence venue du dehors, du Nord-Ouest de la péninsule ou du Nord du Danube, alliée à une influence du Proche Orient, transmise soit par la filière byzantine, soit par les nomades ou demi nomades (porteurs de la civilisation de Saltovo-Maïatzk), venus des régions nord-pontiques dans le Nord-Est de la péninsule.

Par l'intermédiaire des Slaves établis dans la zone extracarpatique de la Roumanie, notamment par ceux fixés dans le Nord et le Nord-Est de la Moldavie, le décor composé de lignes horizontales et ondulées (d'abord employé seulement par la population autochtone de Munténie et peut être par celle de la Moldavie du Sud, avec laquelle les Slaves sont entrés en contact au VI^e siècle) irradia à la fin du VII^e siècle et surtout au VIII^e siècle vers le Nord-Est, remontant le cours supérieur du Dniester et en Volhynie. Les influences venues du Sud ont rencontré dans cette région celles infiltrées de l'Ouest, qui véhiculaient des motifs ornementaux similaires de la zone du Moyen-Danube et de la Tisa supérieure. Il convient donc de rattacher la céramique confectionnée au tour de la région du Dniester supérieur et de Volhynie à l'influence romaine provinciale, pénétrée jusque là par l'entremise des différentes tribus slaves du Bas- et du Moyen-Danube. Ces tribus ont contribué à leur tour à la diffusion du métier du potier et de l'ornement ondulé dans la région du cours moyen et du cours supérieur du Bug méridional et du Dnieper. Mais dans cette zone il y a également une influence byzantine venue de Crimée. Enfin, dans les contrées voisines du cours moyen du Dnieper il y a aussi une influence venue d'Asie centrale et du Proche Orient, exercée

¹ Jivka Vijarova, *Славянски и славянобългарски селища в българските земи VI—XI век*, Sofia, 1965.

² Kristo Miatev, *op. cit.*, résumé français, p. 76, 78.