

ГУМАНИЗМ ГОРЬКОГО

В. ШОПТЕРЯНУ

Максим Горький — большой художник и, вместе с Ромен Ролланом, — писатель самой глубокой гуманности среди современников.

Г. Ибрэилян

Один из великих предшественников Максима Горького, Лев Толстой, писал, что самое важное в произведении искусства — чтобы оно имело нечто вроде фокуса, то это чего-то такого, к чему сходятся все пути или отчего они исходя.

Если говорить о фокусе творчества Горького, от которого исходят все пути, то это будет неустанное утверждение писателем ценности человеческой личности.

Можно было бы сказать, что все творчество Горького — это одна большая книга, в которой писатель излагает свои, выношенные годами трудной и сложной жизни, мысли о человеке, о его назначении на земле, о его возможностях и заблуждениях, об отношении к этому человеку. И в нем, в этом творчестве, лежит как бы начало той большой дискуссии о гуманизме, ведущейся и в наши дни, и которая является, по сути дела, проблемой номер один нашего времени, особенно остро зазвучавшей в послевоенный период — и тогда, когда речь идет о пролетарском гуманизме, с его активной любовью к человеку; и тогда, когда идут споры вокруг экзистенциалистического гуманизма, с его сочувствием к одинокому и брошенному в абсурдный мир человеку; и тогда, когда сейчас так много говорят об отчуждении человека, о его дегуманизации, как мы это видим в целом ряде книг, в частности, в ставшей широко известной книге французского писателя Перека — *Вещи*, герои которой напрасно мечутся из одной страны в другую в бесплодных поисках «потерянного рая» — идея вещи преследует их повсюду.

Кстати сказать, в русской литературе «параллель» человек-вещь имеет свою историю: достаточно вспомнить Гоголя, у которого герои зачастую носят «маску» вещи, которой они уподобляются, или, на другом полюсе времени, Л. Леонова, у которого о внутреннем мире героев порой можно угадать по окружающей его бытовой обстановке.

Но, может быть, ни у одного русского писателя этот вопрос не ставится в плоскости, наиболее близкой проблемам наших дней, как это мы видим в творчестве Горького, где мы встречаем, по сути дела, глубокий, страстный