

ствием на него окружающих его людей, каждый из которых оставил «свой глубокий узор» в его памяти, «въедаясь в нее точно окись в медь колокола», раскрываясь навстречу красоте и добру и отталкиваясь от всего отрицательного: пассивности, косности, равнодушия к человеческим страданиям. Не случайно автор автобиографической трилогии сравнивает себя с ульем, вбирающим в себя мед знаний об окружающем его мире. В поле зрения писателя всегда находится область человеческих взаимоотношений, в их движении, изменении и связанности. Горький своим творчеством выступал против литературы, показывающей человека одиноким, вырванным из жизненных взаимосвязей, отражением чего в части современной нам литературе является тотальный пессимизм и как следствие этого нравственное безразличие и утрата человеческих ценностей. Для горьковского героя «жизнь отличное удовольствие — ... когда тебя извне никто не держит за горло, а изнутри ты дружески связан со всем вокруг себя»¹. Ощущение себя звеном в большом целом, в той цепи, которой является человеческая история, характерно для всей большой литературы. Л. Толстой писал в своем дневнике: «Я произведение предшествующих людей, то, что составляет мое я, было прежде меня — оно будет и после меня». В одном из горьковских рассказов есть как бы переключка с подобными мыслями: «я должен знать — за что положили жизнь все эти люди, я живу их трудом и умом, на их костях — вы согласны?» — обращается герой рассказа к «проходящему» и тот соглашается с этой идеей.

Горький обогащает гуманистическое понятие человек и время; он всегда не просто отталкивался от прошлого, а пытается исследовать те нити, которые связывают его с людьми, жившими не только с ним, но и до него. Именно здесь лежит ключ к обращению Горького в советский период к теме прошлого — чтобы исследовать диалектическую связь времен, утверждая, таким образом, в своем творчестве марксистскую идею восхождения человечества, его неустанный движения по линии прогресса.

Подлинное искусство, как его понимал Горький, призвано служить человеку, ломать преграды между людьми, быть посредником между ними. В этом смысле все творчество и вся жизнь Горького были высоким примером художника и гражданина, по праву считаемого нашей литературной печатью еще более 30 лет тому назад «самым большим писателем революционером в России»² в начале XX века.

¹ Там же, т. 11, стр. 236.

² «Floarea de foc», an. III, nr. 21, 24 iunie 1936.