

ше тенденций в сатире: *Именины 1919 г. Серафимовича* и *Смех и горе* Неве-рова — с одной стороны, сатирическая триада Маяковского с другой<sup>1</sup>.

Богатейший опыт Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина был творчески использован советскими драматургами, сатирические комедии которых представляли собой принципиально новое явление: осмеивая все недостойное, отжившее, они являлись в то же время действенным оружием в борьбе за новое. «Сатирики пытались не просто отразить диалектическое противоречие в его статике, а запечатлеть переход из одного состояния в другое, поскольку на стыках этих переходов и возникает смех»<sup>2</sup>. Нужно отметить, что, если герои классической сатиры не выделяли себя из среды, в которой жили, то сатирические персонажи советской комедии противопоставлены обществу в целом. К моменту создания комедии Булгакова *Иван Васильевич* сатирическая пьеса вышла на одно из главных мест, заняв равное положение с героической драмой и социально-психологической пьесой. Шла вторая половина 30-х годов, позади были годы неугасающей борьбы в искусстве и к этому времени был накоплен значительный опыт во всех жанрах советской литературы, о чем говорил М. Горький с трибуны I Съезда советских писателей. Немаловажное значение для советской литературы вообще и сатиры в частности имел тот факт, что в 30-х годах, после периода исканий и борьбы, началась стабилизация литературного языка<sup>3</sup>. Жизненный материал для сатирических комедий Булгакову давали не только его наблюдения как современника той социальной эпохи, но и прямые обязанности сотрудника газеты «Гудок», где он работал сатириком-фельетонистом с такими талантливыми собратьями по перу как В. Катаев, Ю. Олеша, И. Ильф и Е. Петров и др.<sup>4</sup>. Благодаря усилиям этого коллектива четвертая полоса приобрела отчетливо сатирическое направление, широко используя гиперболу и гротеск. Советская сатира в своей борьбе за новый социалистический быт взяла на вооружение все приемы комического. В отличие от В. Маяковского, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгаков не сразу почувствовал себя «революцией мобилизованным и призванным», а пришел к ее пониманию, преодолевая внутреннее сопротивление.

Написанная всего через 7 лет после катаевского водевиля *Квадратура круга* — комедия Булгакова кажется отстоящей от него на значительно более далекое расстояние по тонкости иронии, отшлифовке характеров и разнообразию смешного, построенного на контрасте двух эпох, отстоящих друг от друга на 400 лет.

### 1. Сюжет и композиция комедии

«Своеобразие сатирического творчества писателя определяется не излюбленными видами насмешки, а типом связи, который устанавливается между

<sup>1</sup> А. О. Богуславский, *Борьба за стилевое многообразие советской комедии в 20-е годы*, «Филологические науки», Москва, 2, 1962 г.

<sup>2</sup> Л. Ершов, *Советская сатирическая проза*, Москва 1966 г, стр. 14.

<sup>3</sup> *Лексика современного русского языка*, в сб. «Русский язык и советское общество», Москва, 1968 г, стр. 17.

<sup>4</sup> См. Б. Галанов, *Илья Ильф и Евгений Петров*, Москва, 1961 г.