

On constate une intensification du processus d'interpénétration des éléments des différents types de formules (la formule *médiane externe*, par exemple, avait la mission de susciter la curiosité des auditeurs, cependant qu'à présent elle remplace parfois la formule *initiale*; ou bien, l'élément de la formule *initiale* peut être actuellement rencontré aussi bien dans la formule *finale*, etc.).

Le processus de *modernisation* du conte s'étend quelquefois aussi à certaines formules.

Le nombre des formules traditionnelles avec lesquelles opère un conteur, est relativement réduit: chaque conteur contemporain ne connaît d'ordinaire que deux à trois types de formules qu'il répète en une formule presque identique (si elle est en vers) ou avec quelques modifications (si la rime manque).

Les contes du répertoire des conteurs roumains contemporains ont offert à l'auteur de riches matériaux pour la mise en évidence d'autres aspects du style oral; on a pu de la sorte, identifier une série de procédés, rarement rencontrés ou même absents des anciens contes.