

Pentru cealalte, îți voi răspunde cu altă ocazie.

Complimente de la nevastă-mea care trimite și mulțămiri pentru cărțile poștale D-nei Bărbulescu.

Al D-tale devotat prieten,

I. Bogdan
Bulevardul Carol, 55

[Adresa de pe plic:]

Herrn Dr. I. Bărbulescu, Wien, XVIII, Edelhofgasse, nr. 13, Th. 3.

VII.

Cörbersdorf, 18 aug., 1900

Iubite D-le Bărbulescu,

Mă bucur că te-a numit în sfârșit la arhive: știam de la Onciul de mai înainte de această decizie. E singurul loc unde puteai fi numit deocamdată. După aceasta cred că trebuie să ceri o catedră de curs superior în București, de limbă română sau de istorie.

Nu interpreta rău vorbele lui Onciul despre scrisoarea D-tale cirilică; lui nu-i place, fiindcă scrii uncial, nu cursiv, și fiindcă scrisoarea D-tale nu seamănă cu a lui, care e mai ceteață și mai frumoasă. Funcțiunea D-tale n-o va considera ca o funcție de copist sau caligraf, căci el știe să aprecieze pe om după valoarea lui personală și după studiile ce le-a făcut.

Cele două deziluzii ale D-tale se reduc, în ochii mei, la niște dimensiuni foarte mici. Sper că și a treia va fi tot așa¹.

Eu mă întorc la București probabil pe la jumătatea lui septembrie sau pe la sfârșitul lui; nevastă-mea rămîne și iarna aci, probabil pînă la ianuarie, ca să-și termine cura cu succes. Așa cel puțin ne spun doctorii de aici. Până acum îi merge bine, și sperăm că-i va merge și de-aci-nainte tot așa. Vă trimite la amîndoi multe complimente și vă dorește petrecere bună pentru timpul ce v-a mai rămas.

Al D-tale devotat prieten,

I. Bogdan

N. B. La articolul din „Convorbiri“ bagă de seamă ca ortografia să fie pur fonetică, și să nu rămînă multe greșeli de îndreptat pentru mine².

[Adresa de pe plic:]

D-lui Ilie Bărbulescu, Bușteni (Prahova), Casa Nicolae Oprea, Drăguși,
Rumänien.

¹ Nu știm precis (neavînd la îndemînă scrisoarea lui Bărbulescu către I. Bogdan) în ce constau aceste „deziluzii“.

² Este vorba, credem, de articolul lui Bărbulescu apărut în nr. 10 (octombrie) din „Convorbiri literare“ pe anul 1900 (vezi anexa III, nota 2).