

niul științei limbii au fost ținute următoarele prelegeri și conferințe: prof. dr. Tine Logar, *Dialectele și graiurile slovene de sud-vest*¹, cuprinse între Ljubljana și nordul peninsulei Istria: graiuri cu elemente caracteristice regiunilor Gorenjska și Dolenjska (situate imediat la vest de capitala Sloveniei), dialectul „horjulsko-vrhnjski”, dialectul din Notranjsko și, în sfârșit, dialectul dekan din apropierea orașului Koper; cercetător științific Stane Suhadolnik, *Lexicul limbii slovene literare contemporane*, comunicare axată pe analiza stilistică și diacronică a citorva din cei 110.000 termeni pe care îi posedă limba standard la ora actuală; asist. dr. Martina Orožen, *Evoluția gândirii lingvistice slovene în lucrări descriptive cu caracter normativ*, în care autoarea trece în revistă principalele lucrări de gramatică, începând cu cea publicată de A. Bohorič în 1584 la Wittenberg; dr. Vatroslav Kalenić (lector de sîrbocroată la Universitatea din Ljubljana), *Întrebuințarea adjectivelor în slovenă și sîrbocroată*, o analiză contrastivă a termenilor cu același sens, în ambele limbi, de tipul sloven, *pogovorni* ‘colocvial, din domeniul limbii vorbite’, scr. *razgovorni* ‘id.’; cercetător științific France Novak, *Evoluția lexicografiei slovene*, cu privire specială asupra recentului dicționar explicativ (*Slovar slovenskega knjižnega jezika*), din care a apărut, în 1970, primul volum.

De-a lungul celor două săptămîni, cît a durat Seminarul, cursurile practice au fost precedate, zilnic timp de o oră, de prelegeri de istorie a limbii slovene și dialectologie, ținute de acad. prof. dr. France Bezlaj și prof. dr. Tine Logar, reputați specialiști în domeniul slovenisticii. Vom aminti, în continuare, titlul comunicărilor cu caracter extralingvistic, destul de variate ca domenii și tematică, majoritatea cu caracter literar sau cultural. În domeniul literaturii: prof. dr. Janko Kos, *Puncte noi de vedere asupra literaturii slovene din evul mediu*; prof. dr. Boris Paternu, *Schiță de istorie și tipologie a poeziei slovene*²; prof. dr. Franc Zadravec³, *Doi poeți sloveni de după 1918* (este vorba despre Alojz Gradnik, 1881–1967, și mai ales despre nemuritorul bard neoromantic Srečko Kosovel, 1904–1926, autorul cuvintelor programatice: „Moja pesem je eksplozija...”); doc. dr. Breda Pogorelec, *Caracterul regional al exprimării lingvistice în literatura slovenă* (temă cu subiect lingvo-literar); prof. Mira Medved, *Meleagurile slovene în poezia din secolul al XIX-lea*; lect. Štefan Barbarič, *Privire de ansamblu asupra poeziei slovene moderne*; asist. Matjaž Kmecl, *Despre etapa actuală a literaturii slovene*. În domeniul istoriei și al filozofiei: doc. dr. Janko Pleterski, *Slovenii și plebiscitul din Koroška*; prof. dr. Vladimir Klemenčič, *Probleme sociale și demografice privind mobilitatea slovenilor*; prof. dr. Stane Gabrovec, *Săpăturile arheologice din Sična și însemnătatea lor pentru cultura hallstatt de sud-est*; doc. dr. Franc Jerman, *Filozofia în Iugoslavia din 1945 pînă în prezent*. În domeniul artei, în special al muzicii: prof. dr. Stane Mikuž, *Grafica în perioada războiului de partizani*; acad. prof. dr. Dragotin Cvetko, *Opera slovenă modernă*, o trecere în revistă, extrem de interesantă, a compozițiilor muzicale slovene cu acțiune scenic-dramatică, începînd cu „Lepa Vida” (1907) de Risto Savin, prima operă slovenă neoromantică, și terminînd cu unele lucrări din anii

¹ Prof. dr. Tine Logar este unul din cei mai cunoscuți dialectologi sloveni și, în general, iugoslavi. Iată o listă, incompletă, a principalelor sale lucrări: *Karakteristika in klasifikacija gornjesavinskih govorov*, în „Slavistična revija”, V–VII (1954), p. 155–162; *Zanimiv problem iz solhanskega govora*, ibid., VIII (1955), p. 39–42; *O razvoju in nekatere posebnosti avške govornice*, ibid., VIII (1955), p. 43–50; *Pripombe k obsegu in karakteristiki kraščine in notranjščine v Ramovševih, Dialektih*, ibid., VIII (1955), p. 50–54; *Značilnosti kočjčanskega govora*, ibid., IX (1956), p. 34–44; *Belokranjski govori*, ibid., XI (1958), p. 145–155; *Govori na Pivki. Glasoslovje in oblikoslovje*, în „Rasprave SAZU”, V (1959), p. 3–18; *Glasoslovne in morfološke posebnosti v govoricah sloveniziranih Nemcev*, în „Slavistična revija”, XVI (1968), p. 159–168.

² Apreciat critic literar, șef al Catedrei de istorie a literaturii slovene, prof. dr. Boris Paternu este autorul unor lucrări capitale de estetică, lirică și proză slovenă. Comp., de ex.: B. Paternu, *Slovenska proza do moderne*, Koper, 1957; Id., *Slovenska literarna kritika pred Levstikom*, Ljubljana, 1960; Id., *Estetske osnove Levstikove literarne kritike*, Ljubljana, 1962; Id., *Struktura in funkcija Jenkove parodije v razvoju slovenske romantične epike*, în „Slavistična revija”, XVI (1968), p. 7–63.

³ Specialist în domeniul criticii literare și a eseisticii, profesor de istorie literară la Facultatea de filozofie din Ljubljana, Franc Zadravec a elaborat lucrări fundamentale de specialitate. Comp., de ex., în ultimul timp: Franc Zadravec, *Miško Kranjec (1908–1935)*, [Ljubljana], 1963; Id., *Oktobrska revolucija in slovenska literatura*, [Ljubljana], 1968; Id., *Dramatika Slavka Gruma*, în „Slavistična revija” XVI (1968), p. 413–468.