

unor foi s-a scris în secolul al XVIII-lea titlurile glasurilor în negru și cursiv (f. 13, 18, 33, 38, 44—51, 54, 58, 63), altelei s-a însemnat literele corespunzătoare cifrelor glasurilor 6, 7, 8 (f. 65—77). Unele pagini au fost împropățate cu cerneală neagră (f. 1, 12, 100, 104 și 105). Cerneală ștersă și îngălbenită. Cinci rînduri șterse cu roșu însumînd 23 cuvinte la f. 103 v și alte cuvinte la f. 90. Adaosuri în afară de text la f. 26 v, 51, 77 v.

Filigranele, mistrețul caracteristic secolului al XVI-lea (f. 6, 24, 28, 31, 36, 74, 75) și scutul cu flori de crini stilizați strînși la mijloc (f. 95, 96 etc.), caracteristic fabricilor de hîrtie din Polonia, tot din secolul al XVI-lea.

Manuscrisul a fost legat pentru a doua oară în secolul al XVIII-lea. Atunci a fost consolidat cu foi din manuscrise slave, în scriere uncială în negru, unele în mărime de 11 × 3 cm. (f. 122). Astfel de fragmente lipite sînt la f. 38, 40, 47, 49, 50, 60, 105, 117, 122, 123, 123 v, 125, 126. Fragmente de foi în uncială în negru și roșu sînt la f. 61, 65, 121, 124 și fragment de tipăritură slavă la f. 78. Fragmente de manuscrise românești lipite la marginea foilor uzate și rupte sînt la f. 28, 72, 105, 107, 108, 112, 113, 115, 119, 120. Nota caracteristică a manuscrisului este arătarea apostolului și evangheliei de la liturghie. Asemenea indicații vor apare tipărite pentru prima dată în octoihul de la Cernigov, din 1682.

Caiete cu cîte 8 foi, nenumerotate. Numerotarea făcută recent. Din cuprinsul manuscrisului lipsește un caiet care cuprinde stihurile de joi, de la glasul 5. Foile 20, 25 și 128 sînt scrise numai pe o față. Foile 91 și 92 sînt scrise mai tirziu. Legătura inițială a fost făcută din lemn de tei și piele. În prezent manuscrisul este despuiat de piele, are jumătate din scîndura din față, cotor rudimentar de pînză prins în fascicule și numeroase foi răzlețe.

Manuscrisul a fost copiat după un prototip care a avut numai cîntări de sîmbătă seara și de duminică la cele 8 glasuri și corespundea nevoilor slujbelor de la bisericile de mir. Cîntările din zilele săptămîinii : luni, marți, miercuri, joi, vineri și sîmbătă dimineața au fost așezate fiecare pe cîte un glas, ceea ce apare original față de tipăriturile slave ale octoihului din secolul al XVI-lea.

Semiuncială cu cîte 28 rînduri pe pagină, unele cu 29 rînduri (f. 37).

Slavonă de redacție ucraineană. Scris în Moldova.

Depozit : Biserica din Pătrăuți, județul Suceava. Inventar nr. 395.

#### Nr. 8.

Sec. XVI. Hîrtie. 60 foi. 20 × 15 cm. Fără început și sfîrșit.

#### <Miscelaneu>

f. 1 Psalmul 1 și 2, foaie completată în sec. al XVIII-lea.

f. 2—6  $\Psi$   $\Delta$   $\Lambda$   $\omega$   $\mu$   $\Delta$   $\kappa$   $\delta$   $\kappa$   $\epsilon$   $\rho$  :  $\Delta$  :  $\epsilon$  :  $\delta$  :  $\zeta$  :  $\eta$  : (Psalmul lui David 3, 4, 5, 6, 7, 8).

f. 7  $\text{Поминяхъ}$   $\overline{\text{прорка}}$   $\text{въплъща}$  (Adusu-mi-am aminte de prorocul ce strigă). Fragment din slujba îngropării, cîntarea glasul 5.