

кова В. Маяковского, где главная черта персонажа подчеркивается даже его фамилией. Для таких как Чудаков и Тимофеев в жизни нет ничего недостижимого, новая действительность открывает перед ними громадные перспективы, было бы желание и умение. Противостоящие им мещане живут лишь сегодняшними, сиюминутными заботами, для них завтрашний день закрыт наглухо.

## 2. Стилистические приемы характеристики персонажей (значение фамилий и роль ремарок)

В комедии 16 действующих лиц. У изобретателя самая простая и незаметная фамилия: Тимофеев, и стоит он в списке третьим. Зато у закоренелого мещанина-управдома громкая фамилия Бунша-Корецкий. Прошрое его темно. Он, кажется, княжеский отпрыск, который в советское время сумел доказать свое «древнее пролетарское происхождение» от кучера Пантелея<sup>1</sup>.

Громкой фамилией наделен и жулик, не очень умный, но изворотливый и в постоянно бодром настроении. Однако, его громкая фамилия (Милославский) в сочетании с претенциозным «Жорж» дает первый «сигнал» относительно действительной ценности персонажа. Во II действии появляется совершенно комическая фигура кинорежиссера Якина. Он тут же получает пощечину; Иван Грозный намеревается его убить и к концу действия близкий к помешательству режиссер вынужден просить руки актрисы Зинаиды Михайловны.

Большое самомнение при небольшом таланте, манера разговаривать с апломбом, нарочито «сермяжное» имя Карп, заключение контрактов «на ходу» — несомненно нашли свое отражение в фамилии персонажа *Якин*. Улыбку вызывает расположение действующих лиц: в комедии действуют: *опричники, столычники, гусяры* и ... *милиция*. Последняя дважды вызывается по телефону и как обобщенный персонаж собственной персоной появляется в конце комедии.

Давно известно, что драматург, в отличие от романиста, лишен возможности *описывать* своих героев и пользуется лишь краткими, но очень выразительными характеристиками, нередко одной деталью. Так персонажи данной комедии «привязаны» каждый к какой-либо вещи, с помощью которой они характеризуются.

Тимофеев не отходит от *аппарата*, ради которого забывает обо всем на свете, даже о жене.

Жена Тимофеева — Зинаида Михайловна в I действии берет в руки *чемоданчик* и с ним же покидает сцену в конце III. Частая смена мужей, «полупоходная» жизнь актрисы, которая не нашла своего прочного места.

Управдом Бунша не расстается с *домовой книгой*. Тимофеев говорит ему: «В ваши годы вам бы дома сидеть, внуков нянчить, а вы целый день бродите по дому с засаленной книгой».

<sup>1</sup> Невольно вспоминаются персонажи знаменитой Вороньей Слободки из *12 стульев* И. Ильфа и Е. Петрова, один из которых «бывший князь Гигиенишвили, а ныне трудящийся Востока».