

реплик героев, или, что это — немой фильм. Такой прием позволит нам четко определить роль авторских ремарок. Посмотрим, можно ли составить себе некоторое представление о героях комедии, лишенных самого главного — речи. Общее впечатление — герои очень подвижны, они часто проявляют «движения души» в жестах. Тимофеев с головой ушел в свое изобретение, которое принесет много пользы государству, всему человечеству; автор говорит, что главный герой «озабочен». Появляется жена и сообщает «ужасное известие»: она полюбила другого. Инженер-изобретатель «мутно смотрит на Зинаиду», она прощается с мужем. Тимофеев никак не может уяснить себе, что же произошло, так далек он от любовных переживаний жены и «машинально целует Зинаиду». Дверь за ней закрывается, герой «тупо смотрит ей вслед». Неподвижное, часами, сидение у аппарата прекращается в момент, когда опыт удался. Все герои приходят в движение. Про Тимофеева сказано, что он «убегает вслед за Иоанном», «бросается к аппарату», «убегает». В последнем действии мы видим его неподвижно сидящим за столом; здесь лихорадочные движения снова прекращаются.

А вот ремарки драматурга, сопровождающие актрису Зинаиду Михайловну. Перед серьезным разговором с мужем она задерживается в передней, вытаскивает зеркальце и пудрится. Это привычное движение, так сказать «последний штрих» перед выходом на сцену, придает ей бодрости и сейчас. Обманутая любовником, возвращается домой, «бросает чемоданчик», «расстроена». Далее автор намекает нам на небольшую глубину переживаний и сентиментальность героини следующей ремаркой: «заводит патефон, вздыхает». Прибжавшему с объяснениями Якину «дает пощечину». Это не только порыв оскорбленного самолюбия, но и эффектный, театральный жест. Кончатся действия Зинаиды (во сне Тимофеева) тем, что она «берет чемодан и выходит с Якиным».

Теперь проследим за действиями вора-оптимиста. Он «прислушивается у двери Тимофеева», «вынимает отмычки», «открывает замок, и входит в комнату Шпака», «закрывает за собою дверь так, что замок остается на месте», «взламывает письменный стол, берет часы с цепочкой, кладет в корман портсигар», «взламывает буфет». Как «жертва опыта» инженера Тимофеева он попадает в палату Иоанна Грозного, где по привычке ведет себя соответственно: «обнимает посла, и у того с груди пропадает драгоценный медальон», «обнимает патриарха, причем у того с груди пропадает панагия».

А вот как ведет себя обокраденный сосед Тимофеева Шпак: «рыдая бросается из комнаты», «заливается слезами», он «плачет», «потрясен», «вбегает, заливаясь слезами» и дважды «бросается к телефону».

Из ремарок ясна его преувеличенная забота о вещах, сразу видна потрясенная душа накопителя, для которого вещи — цель жизни, а их потеря — катастрофа. Из дальнейшего будет ясно, что пострадавший не более честен, чем вор.

Кто не знает о бурном темпераменте известного исторического лица — Иоанна IV, Грозного?! Попадая в совершенно необычную обстановку — Москву 30-х годов — царь «не обманывает наших ожиданий»; он ведет себя согласно своему характеру.