

дыха пирует с дружиной удалой Иван Васильич Грозный под матушкой-Москвой. Ковшами золотыми столов блистает ряд, разгульные за ними опричники сидят».

И хотя Милославский наугад открывает томик стихов, лежавший на столе, автор комедии далеко не «наугад» «подсовывает» герою именно это стихотворение. Строки эти так понравились персонажу, что он цитирует их еще несколько раз в разных обстоятельствах.

*

Тесная связь советской комедии с кинематографом отмечалась многими критиками — и это, несомненно, так. Жанр комедии, особенно сатирической, привлекал и кино и театр своим неисчерпаемым разнообразием. Разнообразны сюжеты, умозаключения, ракурсы. Вообще, комические несоответствия жизни неисчерпаемы, это знает каждый из собственного опыта. «Разнообразие входит в понятие комического»¹. Как в кино, так и в театре большую роль играет темп и ритм комедии, а также разумная дозировка смешного; ведь известно, что нельзя смеяться непрерывно. Однако, сами кинематографисты еще редко обращаются к писателям-юмористам, своим современникам. Не забудем, что в это время плодотворно работали такие «мастера смеха» как М. Зощенко, В. Катаев, Б. Ромашов, знаменитая пара И. Ильф и Е. Петров, наконец, М. Булгаков. Их привлечение в кино произойдет несколько позже; некоторые из них не попадут туда никогда.

Если проследить за тем, что является объектом осмеяния в кинокомедии, то видно, что сатиризации подвергаются те же явления жизни, что и в театральных комедиях. Театральный режиссер, сценарист и постановщик кинофильма *Два друга, модель и подруга* А. Попов в сюжете своей комедии перекликается с М. Булгаковым. Положительные герои ленты Попова — комсомольцы деревни, энтузиасты-конструкторы, ведущие борьбу за свое изобретение с целым сонмом бюрократов всех рангов. Отголоски тех же проблем, что и в комедии М. Булгакова чувствуются в фильме Л. Черняка *120 тысяч в год*, посвященном борьбе интеллигенции с обывателями. Комедия имела успех еще и потому, что в ней блеснули своим мастерством тогда еще молодые комедийные актрисы Марецкая и Тяпкина². Высмеивание бюрократизма происходит в талантливой ленте режиссера И. Виноградова *Труп де юре*. Все эти кинокомедии с пьесой М. Булгакова (и других комедиографов) роднит непримиримость к бюрократизму, мещанству, людской пошлости и уродливым явлением жизни периода НЭПа. Есть и еще одна черта, объединяющая комедии кино и театра — образы положительных комедийных героев. Персонажи А. Попова, Л. Черняка, И. Виноградова, Б. Ромашова, М. Булгакова — это люди, перед которыми новый строй открыл неисчерпаемые

¹ Ю. Юренев, *Советская кинокомедия*, Москва, 1961 г., стр. 23.

² Напомним, что в Театре сатиры, где пьеса *Иван Васильевич* была принята к постановке, роли исполняли лучшие артисты театра: Ф. Курихин, Е. Милютин, Д. Кара-Дмитриев, П. Поль.