

tării de către Lermontov a problemelor etice și filozofice (bine și rău, afirmație și negație, armonie și discordie).

Totodată, autoarea analizează structura artistică a figurii Demonului și definește specificitatea „demonului” lermontovian în contextul literaturii artistice europene.

LA STRUCTURE ARTISTIQUE DU POÈME «LE DÉMON» DE M. I. LERMONTOV (I.)

(Résumé)

Dans l'Introduction, l'auteur propose une définition personnelle du genre littéraire dans lequel, à son avis, le poème *LE DÉMON* pourrait être englobé. Elle en présente certains éléments structureaux.

En définissant l'oeuvre du poète classique russe comme un *poème-mystère philosophico-psychologique*, l'auteur distingue trois principaux plans dans sa structure: *mythologique* (qui détermine sa composition), *psychologique* (situé à la base du sujet) et *philosophique* (qui engendre le système respectif de symboles). L'auteur estime, en plus, qu'un sous-texte de résonance sociale imprègne tous les éléments structureaux du poème.

Selon l'auteur, l'interprétation correcte du contenu d'idées et d'émotion du poème ne saurait être possible sans envisager, intégralement, ses trois éléments structureaux, en même temps que la gamme des corrélations qui s'établissent entre eux. L'auteur est d'avis que l'ignorance de ces éléments et, par contre, l'exagération du rôle joué par le sous-texte, détermine parfois une interprétation unilatérale du poème.

Dans l'étude ci-contre, les trois plans sont considérés comme des parties composantes d'une seule oeuvre artistique unitaire, l'auteur ne les traitant séparément que par nécessité de méthode.

En étudiant le poème à la lumière de la pensée philosophique européenne contemporaine (Bielinski et Herzen, Schelling et Hegel), on essaie de déchiffrer, de ce point de vue, son système de symboles (ciel et terre, Dieu et Démon, etc.) et d'en relever en conséquence l'originalité du traitement de Lermontov des problèmes étiques et philosophiques (bien et mal, affirmation et négation, harmonie et discorde, etc.).

L'auteur analyse en même temps la structure artistique de la figure du Démon et définit la spécificité du „démonisme” de Lermontov dans le cadre de la littérature artistique européenne.