

## VI. LITERATURĀ

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ПОЭМЫ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН» (I.)

Е. ЛОГИНОВСКАЯ

Прочно вошедшее в сокровищницу классической литературы и исключительно созвучное нашей эпохе, наследие Лермонтова привлекало в последние годы внимание многих литературоведов. Немало страниц посвящено лирике поэта, его драматургии, поэмам и роману. Много интересного и ценного сказано и о поэме *Демон*. Но в общей экономике литературоведческих исследований эта поэма Лермонтова занимает, все же, менее значительное место. А между тем трудно найти произведение, которое, при исключительной сложности и глубине концепции, более ярко и всесторонне характеризовало бы одну из самых значительных сторон лермонтовского наследия — его романтизм. Известно также, что *Демон* является одним из наиболее дискутируемых произведений Лермонтова. Все это побудило автора настоящих строк обратиться к исследованию поэмы и попытаться дать свой ответ на ряд вопросов, возникающих в связи с анализом ее художественной структуры, понимаемой как выражение самой эстетической сущности произведения.

В композиции лермонтовской поэмы можно без особого труда различить три основных плана: мифологический, организующий ее архитеконику, психологический, лежащий в основе ее сюжета, и философский, определяющий ее символику.

Все эти три плана тесно связаны между собой и имеют важное значение для раскрытия идейно-эмоционального смысла поэмы. Все они оказали влияние и на эволюцию лермонтовского замысла.

Безусловно, при переработке поэмы Лермонтов не мог не учитывать, хотя бы в какой-то мере, традиции избранного им мифа. И нельзя не признать, что в этом плане последняя редакция поэмы оказывается более завершенной, «округленной», как сказал бы Белинский, чем, скажем, «лопухинский список», ибо в ней гораздо более последовательно представлены приключения «духа зла». Но нельзя не отметить и того, что эта последовательность здесь иная, чем в ранних вариантах. Поэт уже не жертвует ей ничем из характера героя. Этот характер больше не дробится ни мелочной злобой, ни пошлой ревностью,