

ale căruia înaintează vasul proletariatului condus de Lenin. NEP-ul apare ca un liman liniștit, ca un popas necesar în ajunul unei noi înaintări:

Где порт?
Маяки
поломались в порту,
кренимся,
мачтами
волны крестя!
Нас опрокинет —
на правом борту
в сто миллионов
груз крестьян.
В восторге враги
заливаются, воя,
но так
лишь Ильич умел и мог, —
он вдруг
повернул
колесо рулевое
сразу
на двадцать румбов вбок.
И сразу тишь,
дивящая даже;
крестьяне
подвозят
к пристани хлеб.
Обычные вывески
— купля —
— продажа —
— нэп.

În sfârșit nu rareori recurgerea la termeni filozofico-politici se face în cadrul unor versuri direct publiciste și retorice. Dar și atunci imaginea vizuală întărește întotdeauna antiteza abstractă:

Мы диалектику
учили не по Гегелю.
Бряцанием боев
она врывалась в стих,
когда
под пулями
от нас буржуи бегали,
как мы
когда-то
бегали от них.

Alături de cuvintele « tehnice », politice și publicistice, Maiakovski a contribuit enorm la apropierea limbii poetice de limba vorbită, apropiere cu atât mai cerută în noile condiții ale vieții când masele revoluționare irupeau impetuos pe arena istorică. Dar și înainte de revoluție Maiakovski se considera « poet al străzii ». Principalul său dușman a fost poezia de salon. În « Norul în pantaloni » găsim în acest sens versuri programatice:

Пока выкипчивают, рифмами пиликают,
из любвей и соловьев какое-то варево,
улица корчится безъязыкая —
ей нечем кричать и разговаривать.

În anii următori, încadrarea directă al lui Maiakovski în munca propagandistică cu mijloace artistice l-a obligat să caute forme cât mai populare,