

ale partizanilor bulgari), sub redacția Elenei Stoin (1957) și *Партизан за бой се стяга* (Partizanul se pregătește de luptă), sub redacția lui I. Koinakov (1958). Cîntecele populare ale partizanilor sînt studiate într-o serie de lucrări: *Принос към изучаването на българския партизански бит и фолклор* (Contribuție la studierea vieții și folclorului partizanilor. Pe baza materialelor din reg. Pleven și Loveci), (1954), de dr. Tvetana Vranska și Stefana Gheorghieva-Stoikova; *Народни песни в Пловдивския окръг на антифашистката борба* (Cîntece populare ale luptei antifasciste în regiunea Plovdiv), «Годишник на музеите в Пловдив», 1954, de I. Koinakov; *Революционные традиции в болгарских героических песнях (по материалам из Батака и Петрущицы)* (Tradițiile revoluționare în cîntecele eroice bulgare pe baza materialelor din Batak și Petruștița), «Советская Этнография», 1954, № I, de I. Koev; *Българските партизански народни песни* (Cîntece populare bulgare de partizani), «Български език и литература», anul I, nr. 2, 1958 (cu bibliografie) de Tvetana Romanska-Vranska. Folcloriștii bulgari acordă atenție și cîntecelor despre anul 1923, mai ales despre insurecția populară din septembrie, cit și celor închinată deținuților politici.

În legătură cu interesul față de trecutul eroic al poporului se studiază teme care privesc evenimente din istoria nouă bulgară — războaiul de eliberare ruso-turc, răscoala din aprilie (1876), răscoala de la Sfîntul Ilie (1903) și de la Schimbarea la față (1903).

Cîntecele despre războiul de eliberare ruso-turc sînt analizate de G. Keremidiev în articolul *Руско-турската освободителна война в българските народни песни* (Războiul de eliberare ruso-turc în cîntecele populare bulgare), «Известия на Етнографския институт», nr. 2 (1955), și de Rosița Anghelova, în *Руско-турската война през 1877—78 г. и българската народна песен* (Războiul ruso-turc din 1877—1878 și cîntecul popular bulgar), în culegerea *Освобождението на България от турско иго — 1878—1958*, (Eliberarea Bulgariei de sub jugul turcesc — 1878—1958). Un material bogat și frumos prezentat conține culegerea *Български народни песни за Русия и Съветския Съюз* (Cîntece populare bulgare despre Rusia și Uniunea Sovietică), alcătuită de I. Kaciulev. Reflectarea răscoalelor de la Sf. Ilie și Schimbarea la față în folclorul popular cîntat este analizată în lucrările lui A. Primovski, *Преображенското въстание в поетическата памет на народа* (Răscoala de la Schimbarea la față în amintirea poetică a poporului) (1954) și *Преображенско въстание* (1903) (Răscoala de la Schimbarea la față, 1903) de către R. Anghelova în articolul *Неписаната биография на Гоце Делчев (Г. Делчев в народната поезия)* (Biografia nescrisă a lui Goțe Delcev). (G. Delcev în poezia populară), revista «Септември», anul 6, nr. 5. R. Anghelova prelucreză tema «Răscoala din aprilie în cîntecul popular bulgar», pentru care a cules un bogat material.

În general, în ultimii ani s-a făcut destul de mult pentru culegerea și cercetarea folclorului cîntat, apărut ca o reflectare a evenimentelor din istoria modernă și contemporană a Bulgariei. Datorită acestui fapt, cercetarea vechii poezii epice voinicești și haiducești a trecut oarecum pe planul al doilea. O contribuție mai serioasă în această privință o reprezintă studiile asupra unor cîntece voinicești ale lui Evghenii Teodorov, *Наслоявания в една българска народна епическа песен* (Stratificări într-un cîntec popular epic bulgar) și *Произход на песента за дете Дукадинче* (Origina cîntecului despre copilul Dukadince), «Известия на Етнографския институт», II (1955), în care