

O M O F O A R E L E

Nr. 105

Omoforul lui Arsenie Jelabor din 1653

(Cf. Tafrali, pp. 63—65 și pl. LII).

Trebuie citit *составленъ былъ Рокъ* nu înseamnă «mină» ci «anul» (pe rusește)⁴⁰.

Nr. 106

Omofor

(Cf. Tafrali, pp. 65—66 și pl. LIII și LIV).

În pofida părerii lui Tafrali că este o lucrare bizantină, credem, dată fiind neîndemînarea lucrului (vezi bunăoară fețele sfinților), că acest omofor e mai curînd din veacul al XVII-lea.

Nr. 107

Omofor bizantin frumos migălit

(Cf. Tafrali, pp. 66—68 și pl. LV—LVIII).

Broderiile lui bizantine sînt de o delicateță care se întrece cu o frumusețe scinteiitoare. Cred însă că mătasea pe care sînt cusute icoanele este mai nouă, poate din veacul al XVII-lea sau al XVIII-lea (o mătase albă, «lamée d'argent», cu flori verzi, albastre etc.).

Aș crede că omoforul nu a mai fost purtat după aceea, judecînd după înfățișarea lui curată și nouă-nouță.

M Î N E C U Ț E

Nr. 110—115

Mînecuța cu Buna Vestire

(Cf. Tafrali, p. 69). (Vezi figura noastră nr. 4).

Această rucaviță este toată aurie. Arhanghelul Gavriil are o haină de-desubt argintie, ca și aripile sale. Fecioara Maria e îmbrăcată cu o rochie albastră; are pe umeri o mantie aurie. Scaunul ei este de aur iar perna de argint. Arhitectura este redată cu aur, ferestrele sînt de argint sau de mătase cafenie, ca și pomul care împodobește scena. Tot cafeniu este și toiagul arhanghelului. Frumusețea diafană a aripilor lui Gavriil e vrednică să fie amintită. Părul trimisului dumnezeiesc este castaniu; chipul lui, din păcate, este destul de anost. Nici Maica Domnului nu arată trăsături mai izbutite. Mișcată de vestea care i s-a adus, dînsa lasă să-i scape din mînă fusul cu care torcea. Pămîntul pe care stau Maria și Gavriil este auriu-verzui.

Însemnările — *Бла(а)говѣщеніе в(о)городице, мнр ѿс, арх.г* — sînt toate lucrate cu fir de argint.

Ceea ce place mai mult cînd te uiți la această mînecuță, este nu atît lucrul în sine, cît armonioasa gingașie a coloritului.

⁴⁰ Cercetarea este îngreunată de faptul că omoforul este așezat mai jos într-un dulap, într-un colț mai puțin luminos al Muzeului și că o mîtră îl ascunde în parte.