

Astfel, se știe că Chiril a scris despre disputele avute cu hazarii, a compus « Sermo declamatorius ». Metodiei a scris de asemenea destul de mult.

Sub titlul *Documentele scrise pe coajă de mesteacăn din săpăturile anului 1955* (II, 217—244), V. I. Borkovski oferă un studiu sistematic al sintaxei acestor documente.

E. Granstrem (*Despre pregătirea unui catalog general al manuscriselor slave*, II, 397—418) pune problema bibliografierii tuturor manuscriselor slave. Fără aceasta nu se pot reedita monumentele de limbă, nu se pot pregăti ediții critice care presupun cunoașterea tuturor cōpiilor. Autoarea arată punctele pe care trebuie să le conțină o descriere sumară a manuscriselor. O asemenea lucrare nu poate fi dusă la îndeplinire de o singură persoană, ci de un colectiv de cercetători.

Mai puțin loc a fost acordat în cele trei volume limbilor literare slave. Acad. V. V. Vinogradov, în *Problemele generale ale studierii limbii literaturii artistice în epoca sovietică* (II, 5—57), face un istoric al dezvoltării teoriilor și cercetării limbii literare ruse în perioada sovietică. Cercetătorii sovietici ai limbii literare au rezolvat multe probleme spinoase, au emis o serie de teorii în cea mai mare parte juste, dar mai trebuie făcut mult în direcția adîncirii și sistematizării studiilor de limbă literară. Trebuie studiată sintagma, care este noțiunea de bază a sintaxei stilistice. Cercetarea limbii literaturii artistice trebuie să se efectueze pe linia rezolvării următoarelor antinomii: limba literaturii artistice și limba literară, limba scriitorului și stilul aceluiași scriitor, limitele studierii lingvistice ale limbii și stilului literaturii, spre deosebire de analiza literară a acestora, studierea descriptivă a limbii scriitorului (lexic, gramatică) și studierea ei funcțional-stilistică și estetică, deosebirile metodologice în sarcinile și principiile studierii limbii și stilului operei literare, pe de o parte, și a limbii și stilului scriitorului, pe de altă parte etc.

O atenție deosebită a fost acordată la congres raporturilor dintre literaturile slave. I. Badalić, în articolul său *Pușkin în literatura croată* (II, 316—354), arată că, mai ales în timpul renașterii literare, Pușkin a fost tradus intens și a fost considerat model de creație literară. Sub influența lui Pușkin au scris: Stanko Vraz, Dimitrie Demeter, Mirko Bogović și alții.

O serie de probleme importante sînt tratate în lucrarea lui E. Winter, *Iluminismul în istoria literaturilor slave* (III, 282—293). Iluminismul se situează între baroc și romantism și se dezvoltă în perioada manufacturii. Dezvoltarea pieței comune condiționează apariția patriotismului în literatură. Iluminismul rus și ceh au influențat puternic dezvoltarea iluminismului la alte popoare slave.

O. A. Derjavina (*Povestirile despre femei și vicleniile lor în culegerile de fațeti poloneze și rusești din sec. al XVII-lea*, II, 273—307), studiază un aspect al legăturilor literare ruso-polone; F. I. Șolom (*Ivan Vișenski și Maxim Grek*, III, 294—315) scoate în evidență influența pe care a exercitat-o publicistul rus Maxim Grek asupra scriitorului ucrainean Ivan Vișenski (1550—1620); A. V. Florovski (*Influențe cehe în istoria dezvoltării literare ruse*, III, 211—251) arată înrîurirea pe care au avut-o unele monumente literare cehe asupra literaturii ruse, ucrainene și bieloruse; studiul lui V. N. Pereț, *Patericonul chievclean al Minăstirii Pecerskaia în traducere poloneză și ucraineană* (III, 174—210)¹ se ocupă de modificările aduse acestei opere în legătură cu evoluția cerințelor sociale; F. V. Mareș (*Cel mai vechi monument de proză metrică slavă*, II, 308—315) analizează un vers slav vechi în hexamtru tradus din grecește.

O serie de lucrări prezentate la Congresul slavistilor de la Moscova se ocupă de probleme legate de diferite literaturi slave.

Slavistul polonez K. Budzyk, în studiul său *Problema periodizării istoriei literaturii polone vechi* (I, 243—263), propune o nouă periodizare a acestei literaturi. Noile cercetări

¹ Studiul a fost pregătit pentru tipar de V. P. Adrianova-Pereț.