

B. LITERATURĂ

POETICA LUI MAIAKOVSKI

Mihai Novicov

În lucrarea de față autorul nu intenționează să epuizeze tema, cu atât mai mult cu cât în domeniul respectiv în Uniunea Sovietică s-au scris studii mult mai substanțiale. În cele ce urmează va fi vorba doar de reliefarea câtorva trăsături esențiale ale *poeticii* lui Maiakovski, în scopul de a familiariza pe cititorii români și cu acele laturi ale creației marelui poet al revoluției care — în mod inevitabil — pălesc, dacă nu dispar, în traducere.

Ne-am hotărât să intitulăm încercarea noastră « poetica lui Maiakovski », deci nici « estetica », nici « versificația », întrucât termenul exprimă mai exact intenția. Mai mult chiar, ni se pare că împărțirea adeseori practică până acum a moștenirii maiakovskiene în « estetică » (suma principiilor estetice călăuzitoare) și « versificația » e artificială și derutantă. În mare măsură măreția operei lui Maiakovski izvorăște tocmai din faptul că la el nici un principiu estetic nu rămîne literă moartă, nu este doar proclamat, ci întotdeauna se aplică, se materializează în fapte *noi* de poezie. Creația lui Maiakovski n-ar fi devenit una din pietrele de temelie ale realismului socialist dacă n-ar fi fost suprasaturată de exemple frapante ale procesului de transformare a conținutului revoluționar în expresie. Iată de ce poezia lui Maiakovski poate oferi material extrem de bogat de studiu în cercetarea *poeticii* noi (a epocii socialiste) înțelegînd prin poetică totalitatea procedeelor de creație prin care principiile estetice se concretizează în versuri și devin fenomene obiective.

Din acest punct de vedere literatura despre opera lui Maiakovski conține realizări incontestabile dar și unele lacune.

Lucrările fundamentale: *Maiakovski. Viața și opera pînă la Marea Revoluție Socialistă din Octombrie* de V. Perțov¹, *Creația lui Maiakovski (1917—1924)* de A. Metcenko², *V. V. Maiakovski* de A. C. Miasnikov³, *Vladimir*

¹ V. Perțov, Маяковский. Жизнь и творчество (до Великой Октябрьской Революции) — Советский писатель, 1951, (447 p.). Ediția a II-a, completată și îndreptată, a apărut în 1954 în aceeași editură ca primul volum al unui studiu mai amplu.

² A. Metcenko, Творчество Маяковского 1917—24 гг. Советский писатель, Москва, 1954, (639 p.).

³ Stenograma lecțiilor ținute la Școala superioară de partid de pe lângă CC al PCUS.