

sion poétique se transforme en arme de lutte au service des idées démocratiques, pour une forme nouvelle de l'oeuvre poétique accessible aux masses populaires (oeuvres poétiques de Br. Jaseński, Wł. Broniewski, L. Szenwald, St. R. Dobrowolski et autres).

La littérature russe et la littérature soviétique ont exercé une sérieuse influence dans l'énoncé des principes qui sont à la base des idées et de l'esthétique dans la littérature prolétaire.

En suivant et en développant les traditions démocratiques de la littérature polonaise, les écrivains prolétaires ont continué leur oeuvre, et ont perfectionné leur méthode réaliste leur façon d'envisager la vie et les règles de la littérature.

Dans la troisième décennie, des traits nouveaux apparaissent dans leurs oeuvres, ces traits étant le résultat de l'accroissement des protestations du peuple polonais lui-même contre les réalités capitalistes. Le héros positif est actuellement celui qui lutte pour une Pologne populaire et démocratique.