

și a doi evangheliști. Fiecare colț a ferecăturii poleite a crucii este împodobit cu câte o floare cu patru petale, păstrînd încă urme de smalt roșu și verde. Chenarul este aurit.

ICOANE

Nr. 23

Coborîrea la Iad.

Inscripția (nu se citește invers — cf. Tafrali, p. 10, nr. 3 — decît pe planșa albumului lui, clișeul fiind copiat greșit!):

† сѣа икона ѡкоа архимандритъ Спиридонъ ѡт пѣтна кѣктъ зодъ.

Dan p. 54 = Tafrali, p. 10 + pl. XIV, nr. 23.

ѡкоа Tafrali. Crucea uitată de Dan și Tafrali.

David împărat, bătrîn încoronat, are lîngă el un sfînt îmbrăcat în piei, Sf. Ioan Botezătorul. Pe aureola ferecată a lui David sînt bătute trei pietre (una albastră, una roșu închis și alta pe semne de sticlă sau cuarț.)

Nr. 24

Înălțarea.

Și aici clișeul lui Tafrali (p. 11, nota 1 și pl. XIV, nr. 24) a fost copiat pe dos.

Tafrali crede că această icoană a putut fi zugrăvită de aceeași mină cu Coborîrea la Iad. Ea este însă mult mai frumoasă, nefiind retușate chipurile sfinților.

Nr. 25

Nașterea lui Hristos:

De îndreptat † сѣа икона прѣкѣа тѣи в(о)городици

Cf. Dan, p. 53 = Tafrali, p. 11.

RIPIDE

Nr. 33

Însemnăm că din cele două ripide din 1497, una este frîntă în două. Se vor îndrepta în lectura lui Dan, p. 52 și Tafrali p. 15 cuvintele *сынъ* și *храмъ* prin *снъ* și *храмъ*.

O fotografie a unei ripide la Tafrali, pl. IX, nr. 33.

VASE

Nr. 47

Cristelnița lui Lăpușneanu din 1567:

Se vor îndrepta următoarele scăpări ale lui Dan, p. 56 și Tafrali, p. 18: ѡбнокъ, г(оспо)д(и)нь, г(ос)п(о)джа, сътворина, пѣтнон монастир.