

шения, но та настойчивость, с которой народная песня и устное народное предание утверждают этот факт, дает нам возможность предполагать, как и в ряде других случаев, что выше упомянутое утверждение по всей вероятности точно и не исключена возможность, что оно будет доказано.

К XV веку, кроме многих других, относится одна достопримечательная песня — «Джурджева Ерина». Ерина, которую народ назвал «проклятой», стремится установить дружеские связи с турецким султаном и с этой целью намерена отправить в его гарем свою дочь — Мару (в 1431 году она действительно была отослана султану).

Но такого рода направление политики владетельной династии вызывает возмущение в народе, ибо это было наихудшее решение. Была возможность поступить и иначе, так как —

Трое женихов к ней сваталась:  
Первым сватался Филипп Мадьяр  
Из Венгрии, из страны богатой;  
Вторым сватался — король Московский;  
Третьим сватался — царь Оттоманович  
Из Стамбула, города Царьграда.<sup>3</sup>

Главный герой песни — Максим, выражая, несомненно, мнение народного певца и самого народа, выступает на стороне другого политического направления. Он подчеркивает, что —

Турок требует страну в приданное,  
Он требует и землю и города...<sup>4</sup>

— в то время как посредством дружбы с «венгерским и с московским королем» Сербия укрепила бы свое положение. Они могли бы помочь сербам в их борьбе за национальную независимость. Ибо, как говорится в песни —

Москвичи храбры в бою,  
И могут помочь нам сражаться...<sup>5</sup>

Но это желание остается тщетным, и певец проклинает Ерину за то, что она, вместо того чтобы установить дружеские отношения с русскими или венграми, выдает свою дочь за турецкого султана и сблизается с ним —

В лихой час она ее отдала,  
Выдала дочь свою за Оттомановича,  
А вместе с ней отдала и землю и города...<sup>6</sup>

Эту песню вполне справедливо можно считать своего рода «декларацией внешней политики» широких народных масс, не только создавших, но и сохранивших в течении веков эту замечательную песню.

<sup>3</sup> \* \* \*. *Народные песни*, Бухарест, 1956, стр. 248 — 249.

<sup>4</sup> *Ibid.*:m, стр. 249.

<sup>5</sup> *loc cit.*

<sup>6</sup> *loc cit.*