

Правда, вопрос об отношениях сербского народа к русскому народу очень легко разрабатывать, ибо о России и о русских (или о «москвичах», как они часто называются в старинных песнях) существует целый ряд песен, в которых о них говорится как о истинных и бескорыстных союзниках в борьбе против общего врага.

Однако существует и значительное количество песен, в которых подобным же образом отображены и сербско-румынские и сербско-венгерские отношения и которые полностью или частично посвящены отдельным историческим личностям — румынам, венграм и др. Заметим, что даже в исследованиях о сербско-русских отношениях не всегда были использованы полностью все песни и даже самые яркие из них. Но в виду того, что вопрос о сербско-русских отношениях до известной степени исследован, мы затронем здесь эту тему только вкратце. Особенно следует подчеркнуть тот факт, что многие исследователи народных песен придерживались в своих трудах принципа — отбирать только то, что соответствует исторической истине, при чем они часто отбрасывали все то, что не находит себе непосредственного подтверждения в исторических документах, не смотря на то, что такие (назовем их «легендарные», «неисторические» песни) весьма часто отражают более ясно и более полно в художественном отношении убеждения народа, нежели сухое перечисление исторических фактов (например, песни XIV столетия, историческая достоверность которых часто оспаривается).

Самыми значительными и любимыми героями в песнях того времени, равно как и во всей народной поэзии, являются — Милош Обилич и Марко Кралевич. В их личностях, как это уже указывалось в литературе, народная песня запечатлела образы героев, какими, по мнению народа, должны быть его истинные представители. В одной песни («Смерть царя Степана и царя Уроша») говорится о том, что эти народные герои «мудры и рассудительны»:

Ибо они у царей побывали
И книжную премудрость изучили;
Изучили они ее в стране русской:
Марко на семи языках говорит,
А Обилич на всех двенадцати...²

Естественно, здесь не является существенным вопрос о том, соответствует ли это повествование историческим фактам, или же нет (и разумеется — не соответствует). Важен тот факт, что песня художественно и ярко показывает на примерах этих старинных и любимых героев, насколько важен союз с русскими, подчеркивает, что без помощи России — Милош не был бы Милошем и Марко не был бы Марком. А это именно и есть художественный способ распространения идеи, за которую народная песня ратует.

Таких песен не мало и некоторые из них восходят к XIV столетию. Это ряд песен, в которых говорится об установлении дружеских связей между Сербией и Россией, непосредственно после битвы на Коссовом поле (1389 г.). Этот вопрос еще не получил в истории должного осве-

² Nicola T. Kašiković, *Народне песме*, Сарајево, 1953, стр. 35.