

В поле зрения писателя находились не только содержание и идейная направленность статей фашистских публицистов и писателей, но и язык, которым они были написаны. Грубые нарушения норм польского литературного языка он замечает и у Карольца, и у Грабского.

Публицистика — яркое свидетельство тех огромных сдвигов, которые произошли в творчестве Кручковского в сторону материалистического миропонимания. В своих художественных произведениях этого периода в решении проблемы народа и героя он перешагнул рамки критического реализма. В этом заслуга писателя перед современной польской литературой. Однако, не следует забывать о недоработках в художественном методе писателя, о заблуждениях, свойственных ему в решении некоторых эстетических и политических проблем. В условиях фашистского режима писатель не все мог понять правильно и, следовательно, не всегда правильно решить поставленную задачу. Этим, например, следует объяснить его неправильный взгляд на романтическую поэзию XIX века и восстание 1830—31 годов в его статье «В защиту «Кордиана и Хама».

И в публицистике, и в художественном творчестве в 30-е годы Кручковский все же остался верным своему принципу писать правдиво, отображать типичные явления действительности с позиций материалистической эстетики.

Послевоенное творчество писателя — наилучшее доказательство его верности пролетарской литературе, ее реализму и революционным идеалам.