

направлении, как и *оу*, а буква *ѣ* занимает такую же позицию, как и *ѣ* в третьей строке.

Считаем необходимым подчеркнуть, что наклон букв вправо характерен для графики греческих нелитургических рукописей VIII—IX

✠ СЪДЕЛЕЖНТЪМУ  
 СТНУЪУРЬГРУЪБЪ  
 ЛАБЪИВЪИПР:  
 СУМЕОНЪЧРН  
 НПРИ ТЕТРЪЧРН  
 С. НТЖЖ ЖДЕСА  
 ТЪЛЪ.ЪСЪИОСТА  
 ВНВЪ.РЪГРУЪБЪИЛЪ  
 СТВОИЪВСЕИМЪНИ  
 КЪБЪИ:ТЪУРЬНОРН  
 ТЪЧЪИВЪТОМЪСЪ  
 ВРЪШН.НЪ.А СВОГ.

Фиг. № 7 — Надгробная надпись  
 Мостича X в.



Фиг. № 8 — Надгробная надпись  
 Тудоры X в.

веков<sup>31</sup>. И с этой точки зрения Добруджанская надпись отчасти соответствует графике керамических плиток X века, открытых в круглой Преславской церкви<sup>32</sup>, и отчасти графике надгробной надписи Мостича<sup>33</sup>.

Все буквы Добруджанской надписи высечены в строку — включительно и буквы с верхними или нижними выступами, как, например, *р, ц, х, ѣ, д*. В этом отношении Добруджанская надпись почти совер-

<sup>31</sup> См. Вера Иванова, *указ. соч.*, стр. 95 и 109.

<sup>32</sup> Что касается наклона вправо текста указанных керамических плиток, см. *указ. соч.* Веры Ивановой, стр. 111, а также факсимиле № 9.

<sup>33</sup> См. факсимиле № 7 на этой стр.