

Статья «Правдивый роман об ОНР» — рецензия на роман буржуазного писателя Грабского «На краю», являющегося ярким образцом упадочнической буржуазной литературы. Кручковский разоблачает порочные идейные установки романа, обнажает несовершенство его художественной формы.

Кручковский — непримиримый враг мещанства. Мещанский эгоизм, индивидуализм, косность, уродливо развитое чувство собственности писатель подверг резкой, уничтожающей критике. Термин «мещанство» у него ассоциируется с термином «дульщина». Известно, что произведением, наиболее ярко и глубоко в польской литературе раскрывшим сущность мещанства, является трагикомедия Г. Запольской «Мораль пани Дульской», вышедшая из печати в 1907 году. Произведение не утратило своей актуальности и остроты и в 30-е годы. Современник Кручковского, критик Бой-Желеньский 25 лет спустя после появления пьесы на сцене, писал о ее неуязвимой, огромной обличительной силе:

«Когда ее («Мораль пани Дульской» — Е.Ф.) ставили как современную пьесу, Дульская была типом, сейчас же она стала чем-то большим, — она стала целой эпохой. Она стала типом, отражением эпохи и одновременно она стала вечной»<sup>17</sup>.

Яркий тип пани Дульской с ее пошлой, эгоистической, мелко-собственнической моралью стал собирательным образом целой эпохи — эпохи загнивающего капитализма. Идти вперед к достижению своих целей, не считаясь со средствами — вот ее основа. Против дульских своего времени направил Кручковский свою статью «Дульские прокладывают путь в истории». Писатель указывает, что «дульщина» — социальное явление, возникшее на последней стадии развития капитализма.

Постепенно дульские становятся союзниками фашизма. Их роднит с ним ненависть ко всему передовому, антисемитизм, национализм.

«Если хотите понять психологию фашизма, вспомните его родословную, которая начинается с дульских»<sup>18</sup>.

Кручковский отмечает, что основной чертой, определяющей весь уклад жизни дульских, является не в меру развитое чувство собственности. С чувством иронии обличает писатель эгоизм дульских.

«Улица, на которой я живу, — рассказывает Кручковский, — насчитывает четыре продовольственных магазинчика — «христианских». Их владельцы читают тот же самый «народовый» журнал, все бывает в том же самом костеле, все принадлежит к той же самой боевой антисемитской купеческой организации. Да, следует еще добавить, что все «от души» восхваляют генерала Франко. Однако, я доподлинно знаю, что все четверо составляют коллектив людей, в котором каждый, отдельно взятый, в ложке воды утопил бы остальных троих. Какие интриги они затевают друг против друга, с какой завистью каждый из них, встав у своего магазинчика, смотрит на три соседние!»<sup>19</sup>.

<sup>17</sup> Kaz. Czachowski, *Obraz współczesnej literatury polskiej 1844—1933*. Т. 1, Львов. 1934, стр. 104.

<sup>18</sup> L. Kruczkowski, *Указан. сборник*, стр. 49.

<sup>19</sup> L. Kruczkowski, *Указан. сборник*, стр. 48.