

Выше мы упомянули, что песни о России и о русских появляются в XIV веке. Они продолжают складываться вплоть до XIX века и даже в течении XX века. Существуют и новейшие песни периода Освободительной войны, в которых отражается еще более тесная дружба Советского Союза, Югославии и других стран.

Роль русского народа, в качестве бескорыстного друга и надежного союзника, освещается в этих песнях в разных формах, на протяжении веков. В песнях говорится о России и о русских не только поскольку события, происходящие в России, относятся непосредственно к сербам, но в этих песнях Россия изображается и реальной силой, помогающей и сербам и другим народам воспрепятствовать турецкому нашествию на Европу.

Так например, в одной из песен XVII века («Поход турок на Вену») выражено стремление показать, что участие русских в войне (в данном случае на стороне Австрии) обозначает не только помощь своему союзнику, но и неизбежное поражение турок.

Это превосходство России над Турцией показано очень ярко и образно. В песни турецкий султан со страхом говорит о России:

Я с ними трижды воевал  
И трижды должен был бежать от них,  
И никогда я их не гнал пред собой.<sup>7</sup>

Вне всякого сомнения, такого рода песни имели целью поднять боевой дух народа, показывая ему, что он не одинок в борьбе, что имеет в качестве союзника государство гораздо более мощное чем Турция.

В период царствования императрицы Елизаветы (во многих песнях говорится о России времен царя Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Петра I, Елизаветы и Екатерины) сложилась, например, одна песня, в которой очень образно высказывается мысль о том, что совместная борьба сербов и русских против общего врага является надежным путем, по которому народ должен идти для того, чтобы уничтожить своих угнетателей и отомстить за все притеснения и насилия, которые он перенес от них.

Турки перебили всех родичей герцеговинца Саввы Црноевича, отобрали у него землю, волов, коней и проч. Он сам не в силах отомстить угнетателям, но он знает, что существует возможность мести. И он находит этот путь мести, борясь плечом к плечу с русскими против своих поработителей. Песня дает яркую картину этой борьбы, в которой участвует, вместе с русскими, и Савва, и из которой явствует не только превосходство русских над турками, но и осуществление цели, к которой Савва стремился. Русская царица «Елисавка» —

Под турок подкоп подвела,  
И на подкоп турок подпустила;  
И когда порох живой искрой взорвался,  
Турки в поднебесье полетели;  
И лишь на третий день они  
На землю свалились...

<sup>7</sup> Vuk Karadžić, *Српске народне песме*, III, Вена, 1846, стр. 49.