

Морали индивидуализма и эгоизма дульских Кручковский противопоставляет пролетарскую мораль.

«... пролетариат ненавидит зло, стремясь строить новую, лучшую жизнь... Мещанин ненавидит, защищая свой мусорный ящик»²⁰.

Писатель убежден, что не дульские призваны сыграть решающую роль в истории.

В литературно-критических статьях Кручковский отстаивал принципы материалистической эстетики. Основным критерием жизненности художественного произведения он выдвинул его правдивость в отображении действительности. Сила произведения не только в том, насколько глубоко писатель смог проникнуть в жизни сегодня или вчера, но сумел ли писатель наметить перспективу будущего. Свобода — вот основное условие, которое может обеспечить развитие литературы и искусства, творческий рост художника. Прогрессивное искусство, свободное от власти денег, отражающее интересы народа, способно жить века, а искусство, отражающее реакционную идеологию, обречено на недолговечность и вымирание. Кручковский — противник теории «искусства для искусства». Для него искусство и литература — это действенное оружие борьбы и воспитания масс. Он выступает (см. статью «Социальная основа плагиата») против писателей, которые под предлогом заимствования темы, целиком переносят в свой роман из другого произведения его содержание, образы и проблемы. Рассматривая литературу как орудие воспитания масс, Кручковский огромное значение придает актуальности ставившихся ею проблем, ее воздействующей силе. Он высоко оценивает (см. статью «На репетиции») деятельность молодежного коллектива в Марковой, который обновил свой репертуар за счет пьес, решающих важные проблемы современности.

Сочный, красочный язык, яркость мысли, точность выражения, меткие сатирические выпады характеризуют публицистику Кручковского. Писатель беспощадно разит своих врагов острым оружием сатиры. Например, желая более убедительно показать несостоятельность фашистской теории о превосходстве польской нации над другими славянскими нациями, он проводит параллель между мнением фашиста Карольца и мнением жителей города Кернози, которые были уверены, что «центр земли находится в их городе и обозначает его жирондоль в столовой плебана...»²¹.

Или, по поводу реакции австрийского правительства на захват гитлеровскими войсками Австрии, Кручковский замечает:

«Да, радиовещание — большое достижение науки. Благодаря радио мы были свидетелями того, как некое общество (для точности добавим — буржуазное) какой-то культурной страны в течение 48 часов на 180° изменило свою «идейную» ориентацию, да что там! свое отношение к основному вопросу своего государственного существования»²².

²⁰ Там же, стр. 48.

²¹ L. K r u c z k o w s k i, *Указан. сборник*, стр. 97.

²² L. K r u c z k o w s k i, *Указан. сборник*, стр. 63.