



Ек. Фодор

ПУБЛИЦИСТИКА ЛЕОНА КРУЧКОВСКОГО В БОРЬБЕ С ФАШИЗМОМ В ПОЛЬШЕ 30-Х ГОДОВ

Один из ведущих писателей народно-демократической Польши, крупный общественный деятель и активный борец за мир, Леон Кручковский известен как поэт, драматург, публицист и романист. Зарубежному читателю Кручковский стал известен еще до второй мировой войны своими романами «Кордиан и Хам» и «Павлиньи перья» («*Pawie r6gra*»). В послевоенные годы завоевала признание зарубежного зрителя его замечательная пьеса «Немцы» («*Niemcy*»), поставленная на сцене театрами Германской Демократической Республики, Чехословакии, Норвегии, Франции, Японии и др. Ведущая киностудия Германской Демократической Республики «ДЕФА» экранизировала пьесу под названием «Профессор Зонненбрук». В 1954 г. вышла из печати его пьеса «Юлий и Этель» («*Juliusz i Ethel*»), посвященная казненным супругам Розенберг.

Связь с жизнью, с борьбой трудящихся масс Польши против фашизма определила идейную силу и реалистическую направленность творчества писателя в довоенные годы; борьба за построение социализма в новой Польше против происков внутренней и внешней реакции, за мир и прогресс во всем мире стала центральной темой его произведений в послевоенные годы.

«Кручковский, как и другие писатели левого лагеря в период «двадцатилетия»¹ — период всеобщего вырождения и упадка буржуазной литературы, — рассматривал свое творчество как политическую деятельность, как арену борьбы за прогресс и освобождение человека труда», — пишет польский критик З. Василевский².

Так называемый «довоенный» период в творчестве Кручковского сыграл значительную роль. Уже тогда оформились идейные и художественные взгляды писателя как писателя прогрессивного лагеря. Довоенное творчество Кручковского изучено неравномерно. Большая часть статей, заметок, исследований посвящена его романам. Его дея-

¹ Период — с 1918 по 1939 год — примечание автора данной статьи.

² Zb. Wasilewski, Leon Kruczkowski, «Nowa Kultura», Варшава — 1952. № 47, 52.