

Кондрашова¹⁶ сначала воспроизводится факсимиле надписи, затем упоминается о факсимиле, опубликованном академиком Е. Георгиевым, и наконец, расшифрование надписи, принадлежащее чешскому языковеду Ф. Марешу, со следующим заключением последнего: с палеографической точки зрения добруджанская надпись очень близка к болгарским надписям кирилловского письма, высеченным на камне.

В рецензии М.П.Сотниковой¹⁷ упоминается о Добруджанской надписи 943 года, которая, согласно утверждению Емила Георгиева, в свою очередь, доказывает ошибочность мнения, распространенного среди ученых об изобретении кириллицы в начале X-го века Климентом Охридским.

С. Б. Бернштейн указывает в своей статье «Основные задачи, методы и принципы «Сравнительной грамматики славянских языков»¹⁸ что самым древним датированным славянским памятником является добруджанская надпись 943 года.

Молодой болгарский археолог Станчо Стойчев в своем очерке «Старобългарският надгробен надпис на чъргубилята Мостич от Преслав»¹⁹ пишет относительно датирования надгробной надписи Мостича, что более древними, чем эта надпись, являются надписи графити в Преславской круглой церкви «и может быть Добруджанская надпись 943 года, а в России — только надпись на амфоре, найденной в Гнездове».

Болгарский ученый Вера Ивановой в своей работе: «Надпись на Мостич и преславският епиграфски материал»²⁰ останавливается более подробно на Добруджанской надписи 943 года и воспроизводит факсимиле²¹. Об этой же надписи находим у Веры Ивановой следующие замечания: «Фрагментарная добруджанская надпись указывает на то, что Самуилова надпись отражает более старую, архаическую фазу древнеболгарской орфографии, а потому не может служить мерилем для определения хронологии древнеболгарских памятников»²².

Затем В. Иванова пишет, что Добруджанская надпись исполнена уставным небрежным письмом так же, как и Теке-Козлуджская надпись. Буквы Добруджанской надписи угловаты, без всяких клинов, с треугольными петлями у буква а, р, к, к̄²³ так же, как и в Теке-Козлуджской надписи, с той лишь разницей, что в последней буквы маленькие в отношении их высоты. В Добруджанской надписи встречаем широкое о и широкое с²⁴, употребляется только к, а в предлоге к̄к-ер

¹⁶ См. Вопросы языкознания, 1952, № 6, стр. 144—150.

¹⁷ «Вопросы истории», 1953, № 3, стр. 98—103.

¹⁸ «Вопросы языкознания», 1954, № 2, стр. 56.

¹⁹ «Български език», София, V, (1955), кн. 2, стр. 93.

²⁰ Там же, стр. 94—117 с 23 факсимиле.

²¹ Там же, факсимиле 23, последнее.

²² Там же, стр. 94 и 116.

²³ Там же, стр. 114, где в четвертом примечании Вера Ивановой пишет, что подобное треугольное начертание петель букв встречается и в греческой рукописи № 1291 Ватиканской библиотеки, рукопись, относящейся к 813—820 гг., ссылаясь при этом на: Weitzmann, *Die byzantinische Buchmalerei des IX und X Jahrhunderts*, Berlin, 1935, таблицы 1, 2, 4 и 5.

²⁴ Речь идет об упущении Веры Ивановой, так как буква с не существует в Добруджанской надписи 943 года.