

вправо и таким образом приближающегося к ижице, употребляемой в качестве цифры.

16. Ижица, входящая в состав даты, похожа на ту же букву слова *кѹр* на Преславском кирпиче<sup>49)</sup> относящемся к X веку<sup>50)</sup>.

17. Буква *х* состоит из двух линий одинаковой величины, оканчивающихся на линии строки; пересечение линий находится на половине высоты строки. Эта форма буквы *х* встречается на графити Павла Хартофилакса.

18. Буква *ц* имеет довольно длинный хвостик, который является продолжением прямой, но он не пересекает наклонную линию строки; она немного наклонена влево, черточка, соединяющая ее прямые, несколько наклонена, положение наклона — справа налево. Эта форма имеет сходство с буквой *ц* в слове *цри* надписи Мостича, с такой же буквой в слове *цркы* графити Павла Хартофилакса и с буквой *ц* в слове *цтца* в Самуиловой надписи, а также с буквой *ц* в самых древних кирилловских рукописях, в особенности в Супрасльской рукописи<sup>51)</sup>.

19. Буква *к* вырезана правильно. Этот *ер* (*к*) тождествен с второму *к* в слове *крксткхк* Самуиловой надписи, но лишь с той разницей, что последний *к* немного более наклонен влево и его петля меньше.

20. Буква *к* встречается в надписи четыре раза: первая и третья буква *к* отличаются большим непропорциональным низом в сравнении с прямой линией буквы. Первый и второй *к* равны между собой, но меньше третьего *к*, низ первого *к* той же величины, как и низ третьего *к*, а низ второго *к* приблизительно той же величины, как и низ четвертого *к*. Второй *к* Добруджанской надписи похож на букву *к* в словах *цркы* и *пауломк* графити Павла Хартофилакса.

21. Буква *к* встречается пять раз и представляет собой букву *к*, несколько наклоненную влево, прямая которой продлена немного вверх, а ее перекладинка, в свою очередь, наклонена справа налево. Первое *к* отличается по форме от других тем, что его низ изолирован от прямой линии, на середине которой находится перекладинка. В нашей надписи все буквы *к* различны по своей величине, первое *к* самое высокое, за ним следует третье *к*, затем второе *к*, за ним четвертое *к*, самое маленькое это пятое *к*, верхний конец низа которого соединен с прямой линией, конец которой выходит немного за перекладинку. Такая же форма буквы *к* встречается в Варошской надписи 996 года, но в ней буква *к* сильнее наклонена вправо.

**Буквы — цифры** составленные из *з*, *у*, *н*, *а* указаны титлами. *з* имеет спереди внизу на строке точку, под ней находятся две маленькие косые линии, обозначающие число тысяч буквы-цифры; сверху, в правой части, также находятся две точки, вертикально расположенные. И тоже в правой части находится третья точка, расположенная посередине строки. Между буквами-цифрами *н* и *а* также находится точка посередине строки, а под *а* находится одна точка.

<sup>49</sup> См. факсимиле № 20 у Веры Ивановой, *указ. соч.*

<sup>50</sup> См. датирование у Веры Ивановой, *указ. соч.*, стр. 110—111.

<sup>51</sup> См. например, П. А. Лавров, *указ. соч.*, стр. 36.