

Капиталистической морали человеконенавистничества писатель противопоставляет коммунистическую мораль, основывающуюся на глубоком уважении человека и его прав. Он твердо верит, что наступит время, когда человечество вступит в новую жизнь, победив силы мрака.

«Наступит время, когда человечество построит новую жизнь на руинах старого мира. И тогда центральным звеном в иерархии проблем станет человек. Не *homunculus* из бессодержательной утопии Гексли, а настоящий, цельный человек...⁴»

Верой в светлое завтра, в торжество гуманистических идеалов, в победу демократических сил над силами реакции пронизаны все выступления и публицистические статьи Кручковского 30-х годов.

В 1933 году писатель стал редактором прогрессивного общественно-политического журнала «Литературный бюллетень», запрещенного фашистским правительством после выхода первого номера. В этот же период он активно сотрудничает в журнале «Облик дня», издаваемом Вандой Василевской, Люцианом Шенвальдом и другими прогрессивными писателями Польши. Журнал сыграл большую роль в деле организации единого фронта борцов с фашизмом, в распространении революционных идей.

В 1936 г. во Львове состоялся съезд работников культуры, в котором принял участие и Леон Кручковский. Главным вопросом, стоявшим на повестке дня съезда, был вопрос о состоянии современной культуры, о сплочении рядов прогрессивных писателей на борьбу с фашистской идеологией. Участие в работе съезда имело огромное значение для Кручковского. Решения съезда подсказали писателю темы для его творчества, заострили внимание на актуальных проблемах общественной жизни Польши. Большое внимание теперь он уделяет разоблачению антинародной фашистской диктатуры. Написанная им в этот период пьеса «Герой нашего времени»⁵, в основу сюжета которой была положена история криминально-политической авантюры некоего Даубмана (1932), явилась резкой сатирой на гитлеровский «новый» порядок. В своей первоначальной редакции она представляла репортаж; позже была переделана в драму под названием «Случай на родине». Пьеса получила положительную оценку со стороны прогрессивной польской критики. Фашизм — диктатура буржуазии. Этой мыслью пронизана пьеса. Она красной нитью проходит и через публицистические статьи Кручковского этого периода.

В 1937 году он опубликовал отдельной брошюрой доклад «Почему я являюсь социалистом?», а в 1938 — сборник публицистических статей «В атмосфере диктатуры», в который были включены статьи, написанные между 1934—1938 годами. Ранее они были напечатаны в периодических изданиях «*Dziennik Ludowy*», «*Epoka*», «*Lewy Tor*», «*Robotnik*», «*Sygnaly*», «*Wiadomości Literackie*».

⁴ L. Kruczkowski, *Указан. работа*, стр. 32.

⁵ Пьеса была утрачена накануне событий 1939 года.