

турной истории нашей страны. В ходе исследования подчеркивается отношение к драме Горького румынской печати, а также рассматривается борьба мнений развившаяся вокруг нее. Статья приходит к заключению, что в культурной и социальной жизни Румынии нашли широкий отклик, среди передовой общественности, в первую очередь, и передовые идеи пьесы, и ее реализм.

LA PIÈCE «L'ASILE DE NUIT» («НА ДНЕ») SUR LA SCÈNE ROUMAINE (1904—1944)

(Résumé)

L'article se propose de suivre la présence, durant quarante ans, sur la scène roumaine de la pièce de Gorki «L'Asile de nuit», en commençant par sa première représentation en 1904, et en aboutissant au tournant qu'a représenté pour la vie politique et culturelle de notre pays l'année 1944. L'étude essaye de mettre en évidence la manière dont a été reçue la pièce par la presse de l'époque, la polémique qu'elle a provoquée alors.

L'auteur relève l'écho qu'a eu dans la vie culturelle et sociale de notre pays le message progressiste du drame ainsi que l'intérêt suscité par son réalisme.

Статья ставит своей целью проследить за присутствием пьесы Горького «Ночь» на румынской сцене в течение сорока лет, начиная с 1904 г. и заканчивая 1944 г. — важнейшим рубежом в политической и культурной истории нашей страны.