

ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНА КРУЧКОВСКОГО ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

(Резюме)

По окончании войны Л. Кручковский посвящает себя почти исключительно драматургии. В первых пьесах, как: «Возмездие» (1947), «Немцы» (1949), «Юлий и Этель» (1953) — основное внимание драматурга обращено на моральные проблемы, а также на положение интеллигенции в новых социальных условиях, на вопрос об отношении к немецкому народу тех, кто перенес тяжести фашистской оккупации, кто сохранил человеческое достоинство ценой жизни и т. д.; на проблемы, связанные прямо или косвенно со строительством социализма в Польше.

В драмах, написанных в последнее время, основная нагрузка падает на философские вопросы, хотя сохраняется и этическая проблематика. Переменным этапом является пьеса «Первый день свободы» (1958), в которой показано, как в наши дни следует понимать *свободу*. Вслед за ней появилась «Смерть губернатора» (1961), в которой автор показывает, с одной стороны, связь между индивидуумом и капиталистическим государством, а с другой стороны, неизбежную гибель этого государства.

L'OEUVRE DE LÉON KRUCZKOWSKI APRÈS LA SECONDE GUERRE MONDIALE

(Résumé)

Au lendemain de la deuxième conflagration mondiale, L. Kruczkowski, se consacre presque entièrement à la création dramatique. Ses premières pièces, *Revanche* (1947), *Les Allemands* (1949), *Juliusz et Ethel* (1953) font retomber l'accent sur des problèmes d'ordre moral, ainsi que sur la raison d'être de l'intellectuel dans les conditions du nouvel ordre social, sur l'attitude envers le peuple allemand des peuples ayant subi l'occupation fasciste, sur le maintien de la dignité humaine au prix de la vie etc., problèmes qui, de près ou de loin, regardent la construction du socialisme en Pologne populaire.

Le centre de gravité des drames suivants se déplace pour se fixer sur l'aspect philosophique des idées, tout en conservant, cela va de soi, les implications éthiques. La transition est assurée par la pièce intitulée *Premier jour de liberté* (1958), qui expose la façon dont on doit entendre de nos jours la notion de liberté. Puis c'est le tour de *La mort du gouverneur* (1961) où l'auteur brosse, d'une part le tableau du rapport existant entre l'individu et l'état capitaliste et dépeint, d'autre part, la disparition inexorable de ce dernier.