

al lui David¹. În afara lor mai întâlnim portretul lui Elcana¹⁷¹ și al femeilor Anna¹⁷² și Fenanna¹⁷³.

În dreapta fișiei centrale, pe care nu întâlnim nici un alt chip, în coloana a doua, este reprezentat portretul regelui Saul¹⁷⁴, al copiilor săi Ionathan¹⁷⁵, Icuil¹⁷⁶, Melhisua¹⁷⁷, Izvosith¹⁷⁸, Merov¹⁷⁹, Mihor¹⁸⁰, al nepotului său Mefiboșet¹⁸¹, iar mai jos, fără legătură cu celelalte portrete, portretul lui Šimi¹⁸², din familia lui Saul.

Portretul lui Samson se distinge prin impresia de forță herculană, pe care o degajă trăsăturile feței. Deși pictura religioasă și laică îl înfățișează pe Samson, de obicei, cu plete bogate, în portretul de față «tarele Samson» este reprezentat cu păr scurt.

Trebuie să ne oprim asupra portretului judecătorului Eli. Acesta, fiind judecător înaintea lui Samuil, era în același timp și preot și a fost desenat la f. 10, în calitate de preot. Nu întâlnim însă nici o asemănare între cele două reprezentări ale aceluiaș portret. Sever ca preot, cu o barbă rotundă și nu prea lungă, artistul ni-l prezintă, ca judecător, sub înfățișarea blajină a unui bătrîn uitat de vreme, cu o barbă lungă pînă la piept, despicată la mijloc.

Dintre fiii lui Saul, singurul portret care este înfățișat în hainele pompoase ale unui fiu de rege este cel al lui Melhisua. Ceilalți fii nu se deosebesc prin nimica de restul personajelor, nici chiar Ionathan, cel mai mare dintre ei, al cărui rol însemnat în viața lui David îl menționează izvoarele folosite de Antim.

Fiul lui Ionathan, Mefiboșet, reprezentat foarte tînăr, lasă la prima vedere impresia că este portretul unei femei. La această confuzie contribuie și faptul că portretul nu este legat prin nici o linie de acela al tatălui său.

Textul primei coloane de pe fila 11^v se ocupă de judecătorul și preotul Eli și de Samuil. Pe coloana a doua se continuă relatarea pe scurt a faptelor lui Saul, iar dedesubtul portretelor textul se ocupă de viața lui Ionathan⁴.

Fila 12 cuprinde 11 portrete de personaje, fii sau nepoți ai lui Iesei¹⁸³, tatăl împăratului David, al cărui chip este așezat pe fișia centrală. În stînga sînt două medalioane, cari reprezintă pe Eliav¹⁸⁴ și pe Aminadav¹⁸⁵, iar în dreapta fișiei centrale sînt opt medalioane, dispuse pe două rînduri. În primul rînd sînt desenați Sama¹⁸⁶, Teruia¹⁸⁷, Abigael¹⁸⁸; în al doilea rînd sînt dispuse cinci portrete, înfățișînd pe: Nathan prorocul¹⁸⁹, Abişai¹⁹⁰, Ioav¹⁹¹, Amassa¹⁹², Asael¹⁹³. Deși figurile Vechiului Testament care au trăit în apropierea cunoscutului împărat și poet sînt mai bine cunoscute decît personajele, de pildă, din vremea judecătorilor, constatăm o prezentare greșită și incompletă a arborelui lui Iesei. Încă un motiv să vedem în această capodoperă a miniaturisticii românești mai mult interes artistic decît religios. Artistul nu prezintă din cei 7 copii ai lui Iesei⁵ decît pe primii trei născuți: Eliav, Aminadav⁶ și Sama⁷, primii doi fiind desenați în partea stîngă a fișiei genealogice. În locul celor două surori ale lui David, Teruia și Abigael, sînt desenați doi bărbați, cărora li s-a lăsat în interiorul medalioanelor, inscripțiile numelor femeiești: Saruia și Avigail. Descendența însăși din aceste două femei este greșit reprezentată: Asael⁸ nu este fiul lui Abigael, ci al Teruiei. O impresie profundă lasă portretul lui Nathan prorocul⁹, înfățișat bătrîn, cu barbă lungă și îmbrăcăminte bogată, cu chipul sever și privirile pline de mustrare.

Textul acestei pagini, destul de cuprinzător, se ocupă pe prima coloană de activitatea lui David înainte de a fi ajuns împărat, iar pe coloana din dreapta, textul caracterizează pe scurt cîteva din personajele înfățișate.

Fila 12^v cuprinde tot 11 portrete. Pe marginea primei coloane, pe fișile preoților și a prorocilor, sînt așezate cîte două portrete: al lui Țadoc preotul¹⁹⁴ și Azimas¹⁹⁵ și al lui Aviathar¹⁹⁶ și Avdoga prorocul¹⁹⁷. Subliniem frumusețea portretului bătrînului preot Țadoc¹⁰, sfetnicul credincios al lui David.

Fișia centrală este întreruptă, pe această pagină de un singur portret, cel al împăratului David¹¹. Alte patru portrete din prima coloană, legate prin linii de chipul lui David, reprezintă patru din fiii săi: Amnon¹⁹⁸, Abesalom²⁰⁰, Adonia²⁰¹ și Nathan²⁰². O dungă subțire, colorată în verde, care pornește de la portretul lui Nathan, va arăta descendența din David a Mariei.

¹ Regi, II, cap. 15.

² În ms. Memfivoste, Regi, II, cap. 4.

³ În ms. Semei, Regi, II, cap. 16.

⁴ Regi, I, cap. 14.

⁵ Familia lui Iesei în *Paralipomena*, I, cap. 2.

⁶ În ms. Aminadav.

⁷ În ms. Maasa.

⁸ În ms. Azail.

⁹ Cel care a inspirat capodopera lui Lessing.

¹⁰ În ms. Sadoc, Regi, II, cap. 19 și 20.

¹¹ Cf. Regi, I, cap. 16—30; Regi, II, cap. 1—24; Regi, III, cap. 1—2; *Paralipomena*, I, cap. 11—29.

¹² În ms. Amon.

¹³ A nu se confunda cu prorocul!