

некоторые вопросы литературной эстетики в творчестве В. Г. Белинского¹, а Флорика Калояну — в творчестве Н. Г. Чернышевского². Мало изученным сторонам творчества И. С. Тургенева посвятил свои работы Н. Зега³. Появился ряд статей по творчеству Ф. Достоевского⁴, А. П. Чехова⁵, по русскому символизму⁶ и т.д.

Во многих работах освещаются вопросы литературных русско-румынских и советско-румынских связей. Открыты забытые страницы нашей литературной жизни, высказано много интересных, оригинальных мыслей по данным вопросам. Тамара Гане во вступительной статье к библиографическому указателю Филиппа Романа, *Русская и советская литература на румынском языке (Literatura rusă și sovietică în limba română, București, 1959)* ставит ряд вопросов общего характера в связи с русско-румынскими и советско-румынскими литературными отношениями. Ей же принадлежит исследование *Отклики о творчестве М. Ю. Лермонтова в Румынии (Ecoul creației lui M. I. Lermontov în România, SLU, III, 1961, стр. 141—166)*. Эта же проблематика находит свое отражение в ряде работ Татьяны Николеску: *Творчество Гоголя в Румынии (Opera lui Gogol în România, București, 1959)* и *Толстой и румынская литература (Tolstoi și literatura română, диссертация, București, EPL, 1963)*⁷. Флорика Калояну и А. Ковач изучали отклики в Румынии на произведения русских революционных демократов⁸.

Вопросы советско-румынских литературных связей нашли свое отражение в статьях М. Новикова⁹, В. Шоптеряну¹⁰, Татьяны Николеску¹¹, Георге Барбэ¹², Д. Копилу¹³ и др. Внимание исследователей было направлено также на изучение вопроса об отражении румынской действительности в произведениях русских и советских писателей¹⁴.

Несколько статей М. Маринеску, Г. Рорлиха, Н. Рошиану посвящено русскому (в основном «липованскому») фольклору¹⁵, иногда в сравнительном плане с румынским¹⁶.

Из года в год растет количество переводов, предисловий и вступительных статей к произведениям украинской, польской, чешской, словацкой, болгарской и сербохорватской литературы, написанных членами кафедры славянских языков (И. К. Кицимия, М. Живковичем, В. Веску, Еленой Линца, И. Петрикэ, К. Барборикэ, Александрой Тоадер и др.). Укажем лишь на наиболее значительные исследования по творчеству крупнейших славянских писателей и румыно-славянским литературным отношениям. В области украинской литературы заслуживают внимания статьи И. К. Кицимия, Магдалены Ласло и Гр. Ст. Яцентюка, посвященные творчеству Т. Г. Шевченко¹⁷, Магдалены Ласло — творчеству Ольги Кобылянской и украинско-румынским литературным связям второй половины

¹ А. Ковач, *Проблема содержания и формы в эстетике В. Г. Белинского* (Автореферат диссертации), Москва, 1959; *Noțiunile de gen și specie în concepția lui V. G. Belinski*, CS, 1962, стр. 139—152; Елена Логиновская, *К вопросу о типическом в эстетике Белинского*, CS, 1958, стр. 113—128; *Problema romantismului în estetica lui Belinski*, CS, 1962, стр. 153—170; ср. также А. Ковач, *Estetica actualității, a frumuseții autentice, a Viața românească*, 1961, nr. 6, стр. 66—76.

² *Polemica în jurul lucrării lui Cernișevski «Perioada gogoliană a literaturii ruse»*, AUB, XI, 1962, nr. 25, стр. 79—89.

³ *Satira și umorul în творчестве И. С. Тургенева* (Автореферат диссертации), Москва, 1961; *Satira și umorul în creația lui I. S. Turghenev*, AUB, XI, 1962, nr. 25, стр. 91—126.

⁴ М. Novicov, *Dostoievski*, SLU, I, 1956, стр. 177—189.

⁵ Marieta Arvinte, *Aspecte din activitatea publicistică a lui A. P. Cehov*, CS, 1961, стр. 176—185.

⁶ A. Kővagy, *Simbolismul rus în critica burgheză din perioada anilor 1895—1915*, AUB, IX, 1960, стр. 81—89.

⁷ См. также: Татьяна Николеску, *К вопросу о значении русского романа для развития румынской прозы в конце XIX и в начале XX века (1880—1917)*, Rsl, IX, 1963, стр. 341—360.

⁸ Fl. Caloianu, *Democrații revoluționari ruși în paginile «Contemporanului» (1881—1891)*, AUB, IX, 1960, nr. 18, стр. 57—65; А. Ковач, *Доброджану-Геря и русская литература, «Филологические науки»* (Москва), 1960, № 1, стр. 184—191; *Эстетическое наследие В. Г. Белинского в Румынии*, Rsl, IX, 1963, стр. 387—411.

⁹ *Влияние русской советской литературы на становление социалистического реализма в румынской литературе*, Rsl, II, 1958, стр. 163—198.

¹⁰ *Из истории восприятия творчества А. М. Горького в Румынии*, Rsl, IX, 1963, стр. 361—385.

¹¹ *Piesa «Azilul de noapte» («Дом дна») pe scena românească (1904—1944)*, Rsl, VIII, 1962, стр. 297—308.

¹² *Opera lui Mihail Solohov în România*, Rsl, VI, 1962, стр. 167—187; X, 1964, стр. 119—137.

¹³ *Semificația unui ecou (în jurul premierei piesei lui M. Gorki «Azilul de noapte» pe scena Teatrului Național din București în 1915)*, AUB, X, 1961, nr. 23, 219—228.

¹⁴ Tatiana Nicolescu, *Korolenko despre România*, SLU, I, 1956, стр. 167—176; Тамара Гане și Tatiana Nicolescu, *Aspecte din viața și lupta poporului român oglindite în literatura sovietică*, AUB, nr. 7, 1956, стр. 101—112.

¹⁵ М. Маринеску, *К вопросу об устном поэтическом творчестве липован*, CS, 1961, стр. 115—127; *Лирическая песня русского (липованского) населения, проживающего на территории РНР*, CS, 1961, стр. 1952, стр. 183—205.

¹⁶ Н. Rorlih, *Motive sociale în proverbele rusești și românești*, AUB, IX, 1960, nr. 18, стр. 41—56; Н. Roșianu, *Eposul popular rus și balada populară românească*, Rsl, IV, 1960, стр. 203—223.

¹⁷ I. C. Chișimiu, *Legăturile lui T. Șevcenko cu scriitorii și revoluționarii poloni*, Rsl, VIII, 1963, стр. 245—259; Magdalena Laszlo, *Șevcenko în România*, SCILF, X, 1961, nr. 4, стр. 719—738; *Шевченко на сторінках соціалістичних публікацій Румунії в другій половині XIX ст.*, «Радянське літературознавство» (Київ), 1961, № 2, стр. 119—126.