

более ранние формы относятся к развитому пражскому типу и имеют близкие аналогии в Западной Словакии, особенно в Ступаве и Матужковце¹.

Другая категория лепной керамики — горшки, украшенные по краю венчика ямочным орнаментом, вдавленным пальцем или палочкой. Этот орнамент схож с орнаментом керамики культуры Глинча I — Лука Райковецкая и особенно с керамикой аварских комплексов Венгрии и Восточной Словакии.

Заметим, что сосуды с ямочным орнаментом на венчике не встречаются в западном ареале распространения славянской керамики, например, в Моравии, Чехии, Польше (кроме юго-восточной части), Германии и на севере. Они характерны лишь для восточных областей — от Дона до Карпат и переходят дальше в Восточную Словакию и Паннонию, в аварскую среду.

Другая характерная форма лепной керамики — глиняные сковородки различной величины, особенно часто встречающиеся на поселениях в Морешти, Молдовенешти и Чипэу.

Изготовленная на кругу керамика в основном представлена обычными славянскими типами конца VII и особенно VIII вв., известными, главным образом, в Среднем Подунавье и в соседних областях.

Во втором ярусе поселения в Безиде, относящемся к VIII в., был найден сосуд несомненно местной традиции. Это чрезвычайно важное открытие, свидетельствующее о непрерывности автохтонного населения.

Могильники с труположением в районе Кымпия Турзий — Теюш датируются второй половиной VII в. (Гымбаш) и особенно первой половиной VIII в.

В этих могильниках различаем специфические аварские черты, отражающиеся, с одной стороны, в погребальном обряде (наличие частей или целых конских скелетов в погребениях), а с другой — в предметах утвари погребений (стремена и удила, бляшки поясов, сделанные прессовкой или литьем и т.д.).

В этих погребениях часто находятся еще пальчатые фибулы (Гымбаш, Сармисегетуса, Вецел и Фелдиоара — если последние три относятся к аварским комплексам), звездообразные серьги (Гымбаш, Кымпия Турзий, Теюш), височные кольца (Лопадя Ноуэ), наконечники копий, ромбовидные в разрезе (Аюд, Прощя Маре), боевые топоры (Аюд, Рымец, Себеш, Кымпия Турзий, Гымбаш, Лопадя Ноуэ) и т.п. Как указывает К. Хоредт, эти предметы не характерны для аварской культуры вообще, а лишь для комплексов в районе Кымпия Турзий — Теюш².

Как видим, в вышеупомянутых могильниках отсутствует единообразие в материальной культуре характерной только для кочевых

¹ LUDMILA KRASKOVSKA, *Slovanské popolnicové pohrebisko v Stupave*, «Slovenska Archeologia», IV, 1, 1956, стр. 163—165, особенно табл. I/1; DARINA BIALEKOVA, *Nové časnoslovanské nálezy z juhozápadného Slovenska*, «Slovenska Archeologia», X, 1, 1962, стр. 103, особенно рис. 5.

² K. HOREDТ, *Avarii in Transilvania...*, стр. 69—70.