

как творческий метод, распространился повсеместно. Поэтому интерес переместился от определения специфических черт всего движения к обнаружению различий, существующих и возможных внутри него. Если нас интересует частота результата x в опыте k и мы замечаем, что от коэффициента n — и для k_{n+1} , и для k_{n+2} и вообще для k_{n+m} — результат x повторяется постоянно, уже нет необходимости продолжать опыт с первоначальными данными, и можно перейти к классификации результата x как такового (x_1, x_2, x_3 и т. д.). Но если такой подход оправдывает себя по отношению к литературной действительности социалистических стран, нельзя сказать того же о современной литературе в целом. Здесь литература социалистического реализма является лишь частью значительной, мы сказали бы, самой значительной, но все-же только частью — общего и, как таковая, может быть определена только при помощи сравнений и сопоставлений. Для того, чтобы можно было конкретно, а не абстрактно понять современные проблемы, связанные со славянскими литературами, мы обязаны с максимальной ясностью рассмотреть вопрос о том, как, почему и чем социалистический реализм отличается от других литературных тенденций нашей эпохи. Как и во все времена, и сегодня основные различия вытекают здесь из различных, а иногда и прямо противоположных эстетических взглядов. Современные писатели, художники являются представителями социалистического реализма лишь постольку, поскольку оценивают действительность с определенной эстетической точки зрения. В этой связи мы присоединяемся к призыву Н. Гея, который в своем докладе («Гуманизм и эстетика») на дискуссии о гуманизме и современной литературе требовал, чтобы теория литературы раскрыла «внутреннюю обусловленность соотношения различных творческих методов и направлений (реализма, романтизма, наконец, социалистического реализма) с определенной концепцией человека, с определенным типом гуманизма»¹.

Литература социалистического реализма — это не просто литература, утверждающая эстетический идеал социализма реалистическими средствами. Такое определение было бы слишком узким. Литература социалистического реализма — это литература, борющаяся за новое эстетическое мировоззрение, значит, — и за новое эстетическое отношение человека к окружающему миру, в первую очередь — к обществу и составляющим его индивидам. Следовательно, социалистический реализм — как и всякое литературное движение — имеет эстетическую программу, которая определяет его и отличает от других тенденций, существующих в литературе. Говорить о социалистическом реализме, не определив его с этой точки зрения — значит, по нашему мнению, впадать в бесплодное теоретизирование. Определение же это, естественно, должно идти по крайней мере по двум путям: а) путем прослеживания исторического процесса формирования нового метода и б) путем сравнения современной литературы социалистического реализма с другими тенденциями, существующими в современной литературе. Это мы и попыта-

¹ Гуманизм и современная литература, «Вопросы литературы», № 11, 1962, стр. 35.