

В период, когда реакционная пресса ведет клеветническую и дезориентирующую кампанию против Горького, против Советского Союза, против советской литературы, «Факла» помещает статьи о новаторской революционной пролетарской литературе. Эта газета цитирует ленинские идеи о необходимости освоения рабочим классом мировой культуры.

Александр Сахия, на которого глубокое впечатление произвел съезд советских писателей, на котором он присутствовал, и доклад Горького, его мысли об общественной роли литературы, писал в 30-ые годы: «Писатели моего поколения должны быть убеждены в настоящий момент, что они могут создавать лишь искусство тенденциозное и что любое другое искусство не может больше существовать»¹.

Смерть Горького явилась тяжелой утратой для всего прогрессивного человечества, для трудящихся всего мира. «Ушел из жизни» «самый большой писатель пролетариата», «самая большая фигура наших дней, которая оказала глубокое влияние на деятелей пера во всех углах мира»², — писала одна из газет. «Максим Горький был самым крупным борющимся писателем России последних 30 лет»³, — писала «Флоаре де фок», в число сотрудников которой входили Захария Станку, Чичероне Теодореску, Еуджен Жебеляну.

Следует отметить, что в большинстве статей этих лет говорится о Горьком преимущественно как об авторе «Макара Чудры», «Челкаша», «Старухи Изергиль», «Мальвы», «На дне», упоминается о повести «Мать», о том, что существуют такие произведения Горького как «Егор Булычов и др.» «Мои университеты» и что в последние годы Горький работал над романом «Жизнь Клима Самгина».

Дальнейшую политическую жизнь Румынии характеризует фашизация, усиление движения легионеров, подготовка к развязыванию агрессии против Советского Союза. В области идеологии это сопровождалось проповедью обскурантизма, фанатизма, национализма. Произведения М. Садовяну, Т. Аргези подвергаются преследованию. В этих условиях литературная критика, развивающаяся под влиянием идей коммунистической партии, разоблачает реакционную идеологию, реакционную литературу, защищая в то же время передовую румынскую литературу от нападков реакции. Большую роль в этой борьбе сыграли такие периодические издания, как «Эра ноуэ», «Фапта», «Вияца имедиа-тэ», а также «Вияца ромыняскэ», один из самых крупных литературных демократических журналов периода 30—40 годов. На его страницах появляются статьи коммунистов-публицистов. В «Вияца ромыняскэ» появляются статьи о Горьком. Следует отметить статью Веры Памфил «Горький и русская литература», в которой Горький рассматривается как, «последний представитель критического реализма»⁴, как продолжатель его лучших литературных традиций — гуманизма, благородства, веры в человека, — и в то же время как «первый классик пролетарской

¹ «Facla» от 17 октября, 1935 года.

² «Graiul Maramureşului», № 149, от 2 июля 1936.

³ «Floare de foc», № 21, от 24 июня 1936.

⁴ «Viața românească», nr. 8—9, 1937, стр. 40.