

II. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА И СОВРЕМЕННЫЕ СЛАВЯНСКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

М. НОВИКОВ

Общие соображения. Сравнительная история славянских литератур разработана в меньшей степени, чем сравнительная грамматика славянских языков. Это в какой-то степени закономерно. Развитие литературного творчества испытывает на себе более прямое и значительное воздействие социальных факторов, чем развитие языка. Общность происхождения имеет для истории литературы меньшее значение, нежели возникающие впоследствии специфические социальные факторы. Если оставить вопрос о древнейшей литературе, представляющей собой в высшей степени сложное явление, то, например, румынская литература всех остальных эпох, включая даже и фольклор, имеет значительно больше точек соприкосновения с литературой южнославянских народов, чем южнославянское народное творчество с русским или польским фольклором. Создается впечатление, что, в области сравнительной литературы, значительно более плодотворны те исследования, которые либо ограничены определенным географическим пространством (см. материалы конференции по вопросам сравнительных литератур, состоявшейся в Будапеште в октябре 1962 года и имевшей целью обсуждение вопроса о целесообразности создания истории восточно-европейских литератур), либо имеют в виду литературу народов, в историческом развитии которых содержатся ярко выраженные общие черты.

Но в таком случае оправдана ли сама тема, к разработке которой мы приступаем? Можно ли говорить о вопросах эстетики современных славянских литератур? Можно, но — с определенными оговорками и,