

водства»¹. Это положение рассматривается в «Коммунистическом Манифесте» в широкой исторической перспективе, и оно неизменно расширяет наши возможности изучения мировой культуры и литературы.

Несомненно, что в результате взаимного воздействия культур, создаваемых различными народами, происходит их обогащение и ускоряется их развитие, причем большую роль в этом процессе играют конкретные исторические связи между народами. Само собой разумеется, что в основе развития культуры каждого народа лежат не чужеземные влияния, а внутренние причины национального и исторического порядка. Общеизвестно также, что каждый народ воспринимает достижения других народов по-своему, «национально» (Белинский), и в этом отношении взаимодействие культур различных народов облегчает становление национальных культур, способствует их прогрессивному развитию.

Явление это особенно ярко проявляется в области литературы и искусства, в эстетическом мышлении целых эпох и литературных направлений, что неоднократно отмечали представители русской революционно-демократической критики. Освещение проблем романтизма и реализма в работах Белинского основано на глубоком изучении русской литературы и других славянских литератур, а также литератур Западной Европы. Всесторонний анализ исторических и литературных явлений, одновременно развивающихся в разных странах и плодотворно взаимодействующих между собой, характерен для работ Чернышевского. Выявляя близость и взаимосвязь определенных явлений в культурах разных народов, Белинский и Чернышевский вместе с тем постоянно сосредоточивали внимание на национальном своеобразии рассматриваемых явлений, отличая в них прежде всего выражение национального характера.

Конечно, само по себе то или иное идейно-художественное воздействие, как бы оно ни было значительно, не является причиной зарождения сходных явлений в литературе или в литературно-критической мысли другого народа. Для возникновения такого рода сходных явлений, для активного их взаимодействия нужна прежде всего *соответствующая экономическая, общественно-политическая и культурная почва*. Плеханов убедительно показал это на примере влияния английской буржуазной драмы на французскую драматургию XVIII столетия. Весьма показательны и другой исторический пример: необычайно широкое международное влияние французской литературы в первой половине XIX столетия, в основе которого нужно искать глубокие социальные сдвиги, произведенные французской революцией.

Живым ярким примером такого идейно-художественного общения народов является, в наши дни, небывалое по силе и значению воздействие, которое советская литература оказывает на прогрессивную литературу мира.

Всестороннее взаимодействие в области «духовного производства» — процесс сложный, в котором проявляются и прогрессивные и реакционные тенденции. Вполне закономерно, что влияние передовых идей и

¹ К. МАРКС и Ф. ЭНГЕЛЬС, *Соч.*, т. V, Москва, стр. 487.