

настроенными кругами Франции и революционными эмигрантами других стран. К этому же периоду относится его агитационная деятельность в качестве одного из идейных руководителей «Общества румынских студентов» в Париже.

Знаменательно то, что в дни февральских событий 1848 г. Бэлческу, так же как и Герцен, был не только свидетелем, но и участником уличных боев на баррикадах парижской революции, выражая этим свой интернационализм и солидарность с народными массами в их борьбе против тирании¹. Возвратившись вскоре на родину, Бэлческу развивает бурную деятельность по подготовке революции в Валахии.

После подавления революции он продолжал революционную борьбу в Трансильвании и Венгрии, в 1849 г. эмигрировал в Париж и три года спустя, в крайней нужде, умер на 35-м году жизни (1852) в Италии.

Среди соратников Бэлческу, которые примыкали к революционным кружкам эмигрантов в Париже (Ч. Боллиак, Д. Болинтиняну, В. Александри) числился и молодой студент, в будущем — поэт Джеордже Крецяну. Посвящая памяти своего идеологического и политического учителя проникновенные стихи, он писал в 1855 году:

Вместе с родиной нашей и твоя воспрянет слава...

Нам твое осталось имя, память о тебе светла;

Образ твой зовет нас к братству...

На борьбу и подвиг славный, на великие дела!²

«Благие порывы», «великое дело» — такие поэтические выражения часто встречаются в творчестве как русских, так и румынских и болгарских революционных поэтов. То же преклонение перед памятью великих борцов-учителей присуще Любену Каравелову («Песня о Раковском», «Василию Левскому»), Христо Ботеву («Делба», «Казнь Василия Левского», «Хаджи Димитър» и др.), как и Огареву, Михайлову, Некрасову. Достаточно вспомнить с каким благоговением запечатлел Некрасов образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского. В сознании поэта Белинский никогда не переставал быть «истинным светилом»: «Ты нас гуманно мыслить научил / Едва ль не первый вспомнил о народе. / Едва ль не первый ты заговорил / О равенстве, о братстве о свободе...» и оплакивая безвременную кончину Добролюбова, он написал о нем незабываемые строфы («Какой светильник разума угас! Какое сердце биться перестало!»).

Поразительно, как общность революционных идеалов связывает единой нитью на протяжении целых десятилетий свободолюбивые мотивы в творчестве поэтов, преданных делу освобождения народа. Живым откликом на 1848 г. звучат стихи Крецяну: «Жертвы требуют свобода, нелегка дорога к воле, / Нашу кровь мы всю до капли отдадим отчизне

¹ Известно, что проникнув вместе с массой повстанцев в королевский дворец, в порыве революционного энтузиазма Бэлческу собственноручно вырвал в виде трофея, клочек бархата, которым был обит трон Людовика XVI.

² Из *Антологии румынской поэзии*. Русский перевод Р. Морана.