

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В. Г. БЕЛИНСКОГО В РУМЫНИИ

А. КОВАЧ

Деятельность Белинского — яркое, прекрасное явление человеческой культуры. Его эстетическое учение представляет собой одну из вершин в развитии этой науки, его философские взгляды — высший этап всей домарксовской философии, а литературоведческая и литературно-критическая деятельность — замечательный образец горячей и преданной любви к искусству, к народу, к человеку.

Уже в 40-е годы XIX века выступив основоположником революционно-демократической идеологии, которую впоследствии так блестяще представят его последователи — «два социалистических Лессинга» (Энгельс) Чернышевский и Добролюбов, — Белинский оказал огромное влияние на развитие русской общественной жизни и мысли своего времени. Идеи Белинского питали русское освободительное движение, его эстетика и литературоведческая деятельность дали огромный толчок развитию высоко гуманного реалистического русского искусства. Он выступил против самодержавно-крепостнического строя, и официальная идеология России опознала в нем своего опаснейшего врага. В чем только ни обвиняли Белинского для того, чтобы принизить значение его деятельности и скрыть его роль в развитии русской общественной мысли: в отсутствии способностей и образования, в односторонности и фанатизме. Но все это было напрасно: действительность, исторический процесс отметили эти клеветнические выдумки, и великое значение критика высту тупало еще ярче. Современники Белинского видели в нем выразителя «критики 40-х годов», «центральную фигуру» своего времени. Огромная роль Белинского в русской общественной жизни и литературе была сразу же признана передовыми людьми России его времени, Чернышевским и Герценом, Добролюбовым и Некрасовым. О ней говорили буквально все крупнейшие русские писатели и представители общественной мысли XIX века. Недолго заставило себя ждать и мировое признание