

Наивысшей напряженности и исключительной художественной силы болгарская революционная мысль достигла в поэтическом творчестве Христо Ботева конца 60-х годов. В стихотворении «*Майце си*» с мудростью зрелого революционного сознания (несмотря на всю молодость поэта) он говорит: «Но, стига ми тая награда / Да каже нявга народа: / — Умря сиромах за правда / За правда и за свобода».

И его бессмертный стих из посвящения «Хаджи Димитър»: «*Кто в битве пал за свободу — не умирает...*» остался навсегда лозунгом непоколебимости истинных народных борцов.

Неуклонная последовательность в мышлении болгарских революционеров-демократов определилась, во-первых, особыми историческими условиями, в которых находилась Болгария под невыносимым бременем пятивекового турецкого владычества, во-вторых, их положением политических эмигрантов, действовавших вне пределов родины, хотя и в тесной, непрерывной связи с внутренним ополчением. Кроме того, все представители болгарской революционной эмиграции в Румынии получили образование в России, часто ездили туда, и находились в прямом и постоянном сношении с русским революционным движением и передовой мыслью 60-х годов, что менее характерно для румынских прогрессивных деятелей, общение которых с демократической Россией происходило главным образом косвенными путями и до конца 70-х годов носило больше характер случайных контактов.

В истории румынского революционного движения, самую передовую позицию занимает Николае Бэлческу — крупнейший представитель прогрессивной домарксистской общественно-политической и литературной мысли в Румынии XIX века.

Несмотря на то, что, в целом, Бэлческу стоял на идеалистических позициях, однако, его взглядам присущи отдельные материалистические догадки, элементы диалектики. Особенно это выразилось в идее развития и прогресса, в осмыслении значения борьбы между старым и новым, в стремлении соединить национальную проблему с социальной, в том решающем значении, которое он придавал экономическому фактору. Во всех этих установках мировоззрение Бэлческу перекликается в основном с взглядами русских революционных демократов.

Весьма показательна для мировоззрения Бэлческу следующая оценка: «Романтическая школа, к которой принадлежат Руссо, Элиаде и другие погубили нашу революцию»¹. Как известно, Алеко Руссо, несмотря на его прогрессивные — демократические взгляды в области литературного творчества («подлинная поэзия являлась и является дыханием нации, сердцем народов... Литература — это хлеб насущный для народа»²), был склонен к морально-этической интерпретации социальных вопросов.

Тогда же в области эстетики, с прогрессивных позиций выступал писатель и публицист Чезар Боллиак, один из идеологов революции

¹ Цитата приводится по сб. *Передовые румынские мыслители XVIII—XIX вв.*, стр. 27.

² А. RUSSO, *Scrieri*, 1908, pp. 15, 91.