

русском революционном демократе¹. Кроме критических обзоров, помещались и переводы из произведений Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Толстого и других русских писателей. Сам Доброджану-Геря, которому принадлежат несколько статей о Тургеневе, Достоевском, Шевченко, опирался в своих теоретических взглядах в области эстетики на основные положения Белинского и Чернышевского.

В становлении научной критической мысли его роль неоспорима, чего нельзя сказать о его понимании процесса общественного развития. Формулируя свою «неокрепостническую» концепцию Доброджану-Геря, указывает т. Г. Георгиу-Деж, оказал «вредное влияние на румынское рабочее движение... Геря вносит в ряды социалистической партии меньшевистские, оппортунистические идеи, раскритикованные и разгромленные в свое время Лениным»².

Литературная школа «Контемпоранул» явилась живым эхом новых стремлений времени и тем самым привлекла лучшие литературные силы. Платформу этого передового журнала разделяли такие литературные деятели как Н. Белдичану, К. Милле, София Надежде, Паул Бужор, К. Бакалбаша и др.

На последовательно передовых позициях стоял литературный критик Райку Ионеску-Рион³. Подняв знамя борьбы против декадентской литературы и против теории «чистого искусства», румынский критик приводит в свою защиту пример России, «где искусство является поприщем, на котором социальная критика имеет возможность проявиться более свободно, более естественно. Каждый русский писатель своим талантом наносит беспощадные удары несправедливым, страшным порядком»⁴.

В румынской литературе того времени усиливается обличительно-сатирическое направление антибуржуазного и антидинастического характера. Выступают на таких позициях поэты: Александр Мачедонски, О. Карп, Антон Бакалбаша и тесно связанный с революционным движением румынского пролетариата — Траян Деметреску («Безвестные», «Земля других миров», «Королевские карточки»). Молодая пролетарская поэзия имеет своих представителей в лице Думитру Некулуцэ («Хор

¹ Подробно об этом в работе Ф. КАЛОЯНУ «Русские революционные демократы на страницах Контемпоранула». «Analele Universității București», Seria Științe sociale — Filologie — Anul IX, 18, 1960.

² GH. GHEORGHIU-DEJ, 30 de ani de luptă a Partidului, București, E.S.P.L.P., 1951, p. 8.

³ Райку Ионеску-Рион был боевым социалистом и хотя умер в 23-летнем возрасте (1872—1895) написал ряд ценных статей (Художники-мухи, Декадентские литературы, Закрепощенная интеллигенция, Долг искусства, Революционное искусство и др.). Сотрудничал с Доброджану-Геря, печатался в самом передовом журнале того времени: «Контемпоранул», а затем в газете «Мунка», в журналах: «Critica socială» (Социальная критика), «Literatură și știință» (Литература и наука) и в «Evenimentul literar» (Литературное событие) — орган румынского социалистического движения, который начал выходить в Яссах с 1893 года.

⁴ RAICU IONESCU-RION, *Datoria artei*, E.S.P.L.A. (Mica bibliotecă critică), «Literaturile decadente», p. 134, 1959.